

Мищенко Раиса
Никитична

Интервью в антракте

«КАК И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЕЩЕ ЛУЧШЕ»

Зимние каникулы принесли школьникам много разнообразных впечатлений, в том числе и театральных. В областном кукольном театре им. А. Гайдара спектакль по пьесе Н. Иорданова «Волк и семеро козлят» поставила заслуженная артистка РСФСР Р. Н. Мищенко. Беседа корреспондента газеты с актрисой — разговор не только о творчестве, но и о проблемах эстетического воспитания детей в наши дни.

— Раиса Никитична, в письмах, которые редакция получает, нередко можно встретить вопрос, как стать артисткой. Задают его, главным образом, наши юные корреспонденты — восьмиклассники, десятиклассники. Вот вы, например, как пришли на сцену, да еще в такой специфический театр, как кукольный?

— Будучи школьницей, я с увлечением занималась в кружках художественной самодеятельности во Дворце культуры металлургов — мы жили тогда в Новокузнецке. Пела, танцевала, увлекалась декламацией. После окончания десятого класса решила с подругой поступать в музыкальное училище. Поехали в Кемерово. Меня приняли в училище, ее — нет. Чувство товарищества не позволило мне одной остаться и учиться, и я вернулась в Новокузнецк.

По совету друзей нашей семьи, которые видели, как много значили для меня занятия в кружках художественной самодеятельности, решила попытаться поступить на работу в кукольный театр.

И попала в хорошие руки. Режиссер — В. Ф. Ткаченко, опытные актрисы Л. А. Васильева, Т. В. Булатова были очень щедры к нам, молодым. Увиди, по стечению обстоятельств.

Я понимаю, отчего у юношей или девочек возникает мысль стать артистом — в юности велико желание худо-

жественными образами рассказывать об окружающем тебя мире, о чувствах, тебя обуревающих. Но желание это должно подкрепляться трудом. У юношей и девушек имеются большие возможности проверить серьезность своих намерений. Занятия в кружках художественной самодеятельности, участие в смотрах, в конкурсах «Алло, мы ищем таланты!» помогут выявить их способности, дадут почувствовать, готовы ли они к тому подвижническому труду, которого требует театр.

И большие знания, разумеется, нужны. Как только в Кемерово открылся институт культуры, я сразу же поступила на заочное отделение, хотя к этому времени на практике вроде бы и постигла все тайны нашей профессии.

Но учеба в институте помогла более четко определить свое мироощущение, привести знания в систему, расширила кругозор — мы изучали много и специальных, и общеобразовательных дисциплин. Теперь имею диплом режиссера театрального коллектива.

— Именно диплом режиссера театрального коллектива подтолкнул вас к тому, чтобы поглубже самой стать артисткой?

— Не только. Когда участвуешь в спектакле как исполнитель роли — у тебя одни возможности бисказаться по проблеме, заявленной

в пьесе. А режиссерская работа позволяет, если хотите, шире взглянуть на весь драматургический материал пьесы.

— В последнее время наметилась тенденция создавать пьесы по мотивам уже известных литературных произведений или народных сказок. Вот и вы вместо некогда русской сказки «Волк и семеро козлят» берете ее современную обработку.

— Я считаю, что пьеса для театра по мотивам какого-то литературного произведения имеет право на существование, если сделана талантливо, если автор сумел обнажить именно те мысли, которые волнуют зрителей сегодня.

В пьесе Иорданова меня привлекали аллегоричность, басенность. За персонажами козлятами — легко угадываются современные дети, их отношения между собой, окружающий их мир с его заботами. Пьеса Иорданова позволяла поставить спектакль-игру, что мы и попытались с постановочным коллективом сделать.

— И дети поняли этот замысел?

— Поняли и приняли. Сложнее оказалось с учителями. Над ними большие тяготят традиционные представления о старом кукольном театре, а поэтому некоторые наши работы вызывают у них недоумение, неприятие. А в кукольном театре сейчас идет бурный процесс обновления театра и зрителей.

Искусство кукольного театра становится все более синтетическим, оно привлекает себе на помощь приемы и выразительные средства драматического театра, музыкального.

На конгрессе кукольников УНИМА и Международном фестивале кукольных театров, проходившем в июне прошлого года в Москве, мы видели спектакли театров разных стран, и во многих из них артисты-кукольники работали в «живом плане».

Девиз конгресса: «Через сердца детей — к сердцам народов» оказался близок участникам конгресса.

— Меняются ли год от года, по вашим наблюдениям, юные зрители, приходящие в ваш театр?

— Безусловно. Заметно меняются. Они теперь интеллектуальнее, более начитаны, живее реагируют на спектакль. И еще хотелось бы мне сказать вот о чем. Нора уже нашему городу имеет отдельное здание для театра кукол, с хорошим удобным залом, сценной, оборудованной современной аппаратурой, чтобы могли мы открыть свой музей, более широкую и разнообразную работу вести с педагогами, пионервожатыми, родителями.

Сейчас из 840 спектаклей, которые театр показывает за год, только 175 играют на основной сцене и только 35 тысяч зрителей из 250 тысяч приходят на них в наш зрительный зал. А нужно, чтобы большее ребят смотрело спектакли именно в театральный зал.

Мы дружим с нашими юными зрителями и, выходя на сцену, свято стараемся соблюдать завет К. С. Станиславского — играть для них так же хорошо, как и для взрослых, только еще лучше.

Беседу записала
Э. СУВОРОВА.
г. Кемерово.

КУЗНЕЦОВ
Г. КЕМЕРОВО

15 ЯНВ 1979