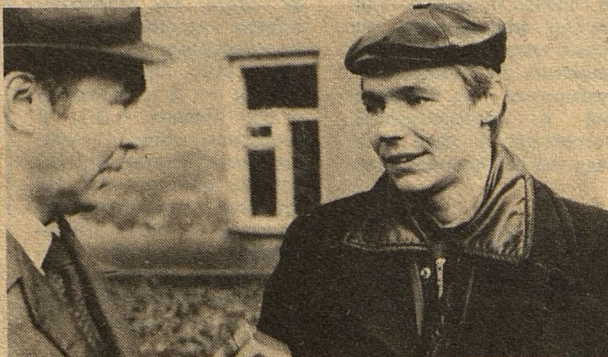


«МОЙ НЕСМЕЛЫЙ ДЕБЮТ»

Молодой актер Василий Мищенко дебютировал в кино, сыграв роль Вили Тишина в ленте режиссера В. Соловьева «Спасатель». Тема картины — вступление молодых людей в жизнь, их поиски, надежды, разочарования. Хотя рассказ в фильме ведется от имени Вили, спасателя на лодочной станции, сюжет отдает предпочтение двум другим персонажам — Асе и Ларикову. Ему же предоставлены эпизоды, не особенно «работающие» на развитие характера этого персонажа. И тем не менее Василий Мищенко сумел наполнить образ Вили Тишина обаянием, правдивостью, динамизмом.

В. Мищенко родом из шахтерского поселка Шолоховский Ростовской области. Однажды в дни каникул оказался в Киеве и пошел на киностудию имени Довженко. Ему предложили сняться в массовке. Потом служба в армии, был токарем, рабочим сцены в Волгоградском театре кукол. И наконец ГИТИС, мастерская Олега Павловича Табакова.

— Теперь вы работаете в московском театре «Современник», играете боль-



шие роли в ряде спектаклей, а каковы ваши взаимоотношения с кинематографом?

— Снялся в главной роли трехсерийного телефильма Г. Полоки «Высокое призвание». Лента рассказывает о событиях 1922 — 1923 гг. Бывший беспризорник мечтает стать учителем и идет к намеченной цели. Очень полезно было для меня партнерство с такими актерами, как В. Золотухин, И. Савина, В. Теличкина, И. Бортник... Это хорошая школа. Кроме того, я занят в главной роли фильма «В последнюю очередь» (режиссер А. Ладынин). Играю демобилизованного офицера Смирнова, который в тревожное время 1945 года с фронта войны попадает на другой фронт, не менее

опасный, — борется с преступностью. По заданию милиции он вводится в банду, чтобы выявить и разоблачить ее главаря.

— Вы делаете первые шаги в искусстве. И, наверное, у вас есть творческий идеал?

— Образец для творчества — мой учитель Табаков. Его мастерство, любовь к профессии, искренность вдохновляют. Помнится, в перерывах между уроками актерского искусства он читал нам Станиславского. Читал увлеченно, горячо. Конечно, ученик берет от учителя все лучшее, пропуская это через собственные сердце и душу. Слепо копировать мастера нельзя, надо понимать, что кроется за его опытом.

— О какой роли вы мечтаете?

— Я снялся в четырех фильмах (не упомянул еще небольшой роли солдата в ленте студии «ДЕФА» «Пуговица»), и все это герои ушедших эпох, кроме спасателя Вили Тишина, моего несмелого дебюта. А сейчас, накопив некоторый опыт, я задумываюсь о роли современника — активного, целеустремленного человека. Свое поколение я считаю благополучным, хотя и у нас, разумеется, немало проблем. Главные трудности выпали на долю отцов и дедов. Когда я вижу, что ребята попадают в плен мелких интересов, устраивая бешеную гонку за импортными джинсами, мне становится противно. Обидно, если равнодушно проходят мимо Третьяковской галереи, не замечают красоты старинной архитектуры. Почему богатства искусства и культуры их трогают меньше, чем дешевые поделки?

Убеденный в правоте нашего общего дела, сильный, волевой, жизнерадостный человек — вот герой, о котором я мечтаю.

Б. ВЕЛИЦЫН,
фото автора.