

И С Н О В А ДЕТЕКТИВ

ЯРКИЙ свет фонаря выхватил из темноты фигуру, лежащую на земле. Человек был мертв. Подойдя ближе и взглянув в лицо убитого, Саша без труда узнал своего вчерашнего знакомого по рынку — Вищу. Кому-то, видно, не угодил он. Но кому, чем? В памяти встали рыночные ряды и лица: жалкие и беспомощные, хитрые и зловещие... Семельных, Пуха, Серега — кто они?..».

Это фрагмент сценария нового фильма Андрея Ладынина «В последнюю очередь» (сценарий А. Степанова), посвященного раскрытию преступлений, совершенных в последние дни войны в одном из старых районов Москвы. Предыдущей работой этого режиссера была лента «Версия полковника Зорина», а до этого — экранизация одного из чеховских рассказов. Похоже, режиссер, возвращаясь к детективу, жанру, принесшему ему наибольшую известность.

Что же случится с Александром, молодым капитаном, вернувшимся после ранения домой? Как-то он окажется на заброшенном пустыре, где в старой трансформаторной будке обнаружит кем-то тщательно спрятанные мешки с рисом. Для трудного голодного военного времени это — целое богатство. Не устояв перед соблазном, Саша продаст находку за бесценок. Но совесть не дает покоя, и он начнет поиск человека, спрятавшего явно краденые мешки. Недолго размышляя, рискуя жизнью, Саша вступает в опасную борьбу с преступником. Ему на помощь прихо-



дят органы милиции. Совместными усилиями им удастся выявить и обезвредить группу опасных бандитов.

В РОЛИ главного героя фильма снимается молодой актер театра «Современник», вчерашний выпускник ГИТИСа — Василий Мищенко. Мы встретились с ним жарким летним днем на старом московском рынке, где проходили съемки эпизодов фильма. Мищенко стоял усталый и, казалось, не найдет в себе сил превратиться в демобилизованного капитана. Но спустя немного времени он появился уже в армейском кителе. Он играл своего сверстника — молодого человека тех лет, бесстрашного и непогрешимого в самом главном — в том, что касается чести и готовности в любую минуту встать на защиту справедливости.

Может, он и правда вживался в роль, когда стоял в футболке и джинсах, облокотившись на стойку рыночного прилавка — естественную декорацию фильма. Но, кажется, что ему и не нужно было особенно вживаться в свою роль, он знал и видел таких людей, ему понятны и дороги их судьбы.

ЭТО третья работа в кино Василия Мищенко. До этого, еще студентом 4-го курса ГИТИСа, он сыграл Вилу Тишина в художест-

венном фильме «Спасатель» режиссера Сергея Соловьева. Этот фильм, посвященный любви молодых людей, вступающих в жизнь, был отмечен премией на кинофестивале в Венеции в 1980 году. Следующей его работой стала роль молодого Николая Гудкова в телевизионном фильме режиссера Геннадия Полони «Высокое призвание».

Актерская судьба Мищенко — это последовательное осуществление своей мечты. Родился он в небольшой деревне под Ростовом, в семье рабочих. Еще в школе убежденно говорил, что будет актером. Сдав экзамены на аттестат зрелости, Мищенко поступает рабочим сцены в Волгоградский театр кукол. Затем служба в рядах Советской Армии. Спустя два года снова возвращается в Волгоград и работает токарем на Волгоградском заводе тракторных деталей. А в мае 1976 года приезжает в Москву и поступает в Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского в мастерскую Олега Табакова. И после ГИТИСа остается в «Современнике». На сегодняшний день съемки фильма он прилетел из Красноярск, где играет в гастрольном спектакле «А по утрам они проснулись». Впереди у него много съемочных дней в фильме «В последнюю очередь», а также в телефильме «Вечный зов» — экранизации II части романа А. Иванова.

В фильме «В последнюю очередь» также снимаются молодые актеры московских театров — Сергей Сазонтьев, Лев Борисов, воспитанник театрального училища им. Б. Шуккина — Василий Фунтиков и др.

Хочется пожелать молодым актерам — после успешного дебюта — новых удачных встреч с кино, а также телезрителем.

Надеемся на это.

Ждем этого.

С. ИВАНОВА.