

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

- 8 ЯНВ 1983

г. Рострв-на-Дону

встреча для вас

В. Мищенко:

„Мечтаю сыграть современника“

Молодой актер Василий Мищенко дебютировал в кино, сыграв роль Вили Тишина в ленте режиссера В. Соловьева «Спасатель». Хотя рассказ в фильме ведется от имени Вили, спасателя на лодочной станции, сюжет отдает предпочтение двум другим персонажам — Асе и Ларикову. Тишину же предоставлены эпизоды, не особенно «работающие» на развитие характера этого персонажа. И тем не менее Василий Мищенко сумел наполнить образ Вили Тишина обаянием, правдивостью, динамичностью.

— Я БЫ НЕ СКАЗАЛ, что мне нетрудно было сниматься. Вили — мой ровесник, сверстник, и мне близки были его устремления, — вспоминает В. Мищенко. — Выпускники школы выходят на широкую дорогу жизни. Этому поколению предстоит трудиться в самом недалеком будущем. И от того, насколько молодежь сумеет стать наследниками старших и что она захочет передать своим младшим товарищам, зависит очень многое. Великая ответственность ложится на семнадцатилетних! Вот такие мысли волновали меня, когда я работал над своим первым кинообразом.

Родом я из шахтерского поселка Шолоховский Ростовской области. Актером мечтал стать уже с пятого класса. Однажды в дни каникул оказался в Киеве и первым делом направился на киностудию имени Довженко. Счастлив был, когда мне предложили сняться в массовке. Потом служба в армии, «хождение в люди» — был и дворником, и токарем, и рабочим сцены в Вол-

годонском театре кукол. И, наконец, ГИТИС, мастерская Олега Павловича Табакова.

— Теперь вы работаете в московском театре «Современник», играете в ряде спектаклей. А каковы ваши взаимоотношения с кинематографом?

— Снялся в главной роли в трехсерийном фильме Г. Полоки «Высшее призвание». Лента рассказывает о событиях 1922—1923 годов, когда бывший беспризорник мечтает о профессии учителя и как он идет к намеченной цели. Роль интересна, и очень полезна была для меня работа с такими актерами, как В. Золотухин, И. Саввина, В. Теликина, И. Бортник... Кроме того, я занят в главной роли в фильме «В последнюю очередь» (режиссер А. Ладынин). Играю демобилизованного офицера Смирнова, который в тревожное время 1945 года с фронта войны попадает на другой фронт, работает в уголовном розыске. По заданию милиции он внедряется в банду, чтоб выявить и разоблачить ее глава-



ря. Фильм этот только что прошел по экранам, и я рад, что зрители тепло его приняли.

— Вы делаете первые шаги в искусстве. Работаете много, в напряженном ритме. Что для вас служит примером?

— Образец для творчества — мой учитель О. П. Табаков. Его мастерство, любовь к избранной профессии, искренность вдохновляют. Конечно, ученик берет от учителя все лучшее, пропуская это через собственное сердце и душу. Слепо копировать мастера нельзя, надо понимать, что кроется за его опытом. Я рад, что с «легкой руки» Олега Павловича стал играть в театре и сниматься в кино.

— О какой роли вы мечтаете?

— Я снялся в четырех фильмах, и все это герои ушедших эпох, кроме спасателя Вили Тишина, моего несмелого дебюта. А сейчас, накопив некоторый опыт, я задумываюсь о роли современника — активного, целеустремленного человека. Свое поколение я

считаю благополучным, хотя и у нас, разумеется, немало проблем. Главные трудности выпали на долю отцов и дедов. И кто-то из моих ровесников, оказавшись в «тепличной» атмосфере, сбивается с пути.

Когда я вижу, что некоторые ребята попадают в плен мелких интересов, устраивают бешеную гонку за импортными джинсами и «луноходами», мне становится противно. Обидно, когда равнодушно проходят мимо Третьяковской галереи и не замечают красоты старинной архитектуры. Почему богатство отечественной культуры и искусства таких трогает меньше, чем дешевые поделки с Запада? Убежденный в правоте нашего общего дела, сильный, волевой, жизнерадостный человек — вот герой, о котором я мечтаю.

Записал Б. ВЕЛИЦЫН.

На снимке: первое интервью. Актер Василий Мищенко беседует с корреспондентом.

Фото автора.