

10 АВГ 1983

Литературная газета
г. Москва

Уведомление
о получении

НА ПОДСТУПАХ К ХЛЕСТАКОВУ

В поэтичном, умном фильме «Спасатель» нам запомнился молодой актер Василий Мищенко—

мы как-то сразу поверили его герою, заинтересовались его судьбой. Понимаем, что многое в картине — заслуга режиссера. Но и новое имя заинтересовало. Нельзя ли рассказать об актере в вашем «Клубе молодых»?

КИЕВ

Семья БАГАГИНЫХ

Актер родился в поселке, где все мальчишки шли в шахтеры. Василий Мищенко удивил многих:

после школы учился в Волгоградской театральной студии. Отзанимался всего год и ушел в ар-

мию. После армии, поработав токарем на заводе транзисторных деталей, поехал в Москву — поступать в ГИТИС.

Что движет человеком, какая сила влечет его в незнакомые места, к чужим людям, на что он надеется? Встретит ли там, вдали от дома, понимание, доверие, заботу? Представляете себе, как его отговаривали? Куда, мол, лезешь, — все места заняты. Не послушал. И поступил. Отец долго не верил, что выйдет толк, думал — поскитается

сын в Москве и вернется. Только на премьере «Спасателя» в Доме кино поверил.

На роль Вили Тишина в фильме «Спасатель» Сергей Соловьев пригласил студента третьего курса ГИТИСа, которого увидел в спектакле, где Мищенко играл одновременно и Островского, и Корчагина. После «Спасателя» был в его жизни день, а вернее, ночь — полтретьего ночи 17 апреля 1981 года, когда после затянувшегося художественного совета Галина Борисовна Волчек сказала ему, что завтра он должен прийти на репетицию. Так началась работа в «Современнике», где с тех пор он сыграл Епиходова в «Вишневом саде», Билинга в «Докторе Стокмане», Ленюку в спектакле «Любовь и голуби» и другие роли. Репетирует Хлестакова в предстоящей гоголевской премьеры театра — ставит спектакль режиссер В. Фокин.

Можно сказать, ему повезло. Но, главное, в чем причина везения... Говорит Олег Табаков: — Я убежден, что театральная Россия сильна

своей провинцией. У меня на курсе не было никого из прославленных актерских династий. Мищенко понравился мне открытым, равнодушным взглядом на мир. Хотя, конечно, главным был талант. Его же не спрячешь...

Конечно, и он, и многие его однокурсники, сейчас очень хорошо работающие (Сергей Газаров, Лариса Кузнецова, Игорь Нефедов, Лена Майорова), тогда мало что умели, были, что называется, «сырым» материалом. Работать и им, и с ними их учителям Авангарду Леонтьеву, Валерию Фокину, Косте Райкину приходилось много. Много в них вложено — может, оттого так дороги. Еще учась, они сыграли «на зрителе» примерно 300 спектаклей. Становились профессионалами.

Василий уже многое успел. Он умеет смотреть на себя со стороны. Сомневаться в готовых рецептах. Думаю, важно, что мы научили их сомневаться. Но другой на сомнении остановится, а он находит ответы, идет дальше.

Он интеллигентен, образован.

Я спросила Табакова: — Выходит, не поздно заставить себя буквально с азав овладевать глубокой духовной культурой, имея за плечами ремесло, армию?

— Не поздно. Жизнь длинная, ее на многое хватит. Раз есть тоска по настоящей культуре, такие ребята уже не перепутают, к чему должны стремиться. А тоску эту мы в них разбудили. Он любит свою работу. Но не только. Знает, что есть другие люди, со своей жизнью, со своей болью. Собственная персона ему света не застит. И я в него верю, верю в его судьбу.

— Но ведь не секрет, что и талант не всегда успевает в жизненных гонках...

— Они, эти ребята, пока под защитой нашей любви. Верю, что таких гонок для них не существует и существовать не будет.

Пожелаем молодому актеру полноценной работы без суеты.

Елена ЖИРКОВА