

Мищенко Валентина

"Комсомолец Донбаса"
г. Донбас
28 сеп. 1975г.



ВЕСНА ТВОРЧЕСТВА

ВАЛЕНТИНУ Мищенко не постигла участь многих актеров, пришедших после вуза в театр: она не начинала с «вводов», когда не слишком считаются со своеобразием творческой личности, ее не держали на эпизодах. Первой ее партией стала Маргарита в «Фаусте» — чистый, женственный и обаятельный образ.

Поэт, академик, автор плана ГОЭЛРО Г. М. Кржижановский писал о «Фаусте»: «Какая чудесная эпопея любви и исканий! Разве в душе каждого из нас не живет и Фауст, и Мефистофель и разве красота неумиряющей жизни не исходит из великой и всепобеждающей простоты? Недаром даже «сам» Маркс к числу своих любимейших женских типов относил Маргариту». Образ этот — не только прекрасный, но и очень сложный — необходимо было воплотить на сцене вокально и сценически вчерашней выпускнице Львовской консерватории. (После удачного дебюта Валя призналась, что всегда очень боялась Маргариты).

Первые шаги в искусстве В. Мищенко сделала под руководством заслуженного деятеля искусств УССР и ТАССР Е. Кушакова, который помог молодой актрисе обрести веру, внутреннюю свободу, пластику, научил понимать образ. Чиста, искренна Маргарита

В. Мищенко в первой встрече с Фаустом. Вся сцена пронизана чарующими мелодиями вальса. Голос певицы льется легко и свободно, покоряя слушателей гармоничностью образа, пленительной непосредственностью чувств, юным обликом. Просто и бесхитростно звучит баллада Маргариты «В Фуле жил да был король», которую сменяет браурная ария «Ах смешно смотреть мне на себя» и пылкий дуэт с Фаустом. Сцену в храме актриса проводит несколько заторможенно, она не отмечена глубоким драматизмом. В последнем акте В. Мищенко взволнованно, наполненно передает душевные муки Маргариты, а сцену безумия актриса проводит мягко, точно, выразительно, с редким чувством меры у начинающего исполнителя.

В любом искусстве — особенно в актерском — существует шкала глубины и тонкости, сложности и простоты. В. Мищенко свои первые шаги в искусстве сделала об руку с настоящим образом, который должен стать мерой ее дальнейшего пути — трудного и прекрасного пути в большое искусство.

Т. СОБОЛЕВА.

На снимке: Маргарита (артистка В. Мищенко) в опере Ш. Гуно «Фауст».

Фото П. Родионова.