

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
г. Караганда

★ 10-10-1979 г. ★

БЕСКОНЕЧНЫЙ ПУТЬ ПОИСКОВ

Анатолий Мищенко — актер среднего поколения областного драматического театра имени К. С. Станиславского. Вся его творческая судьба связана с этим коллективом. Первые навыки актерского мастерства Мищенко приобрел в студии при нашем театре под началом режиссера Георгия Владимировича Жезмера. Анатолий был рабочим сцены, выступал во вспомогательном составе труппы, служил в армии. А лет десять назад начался для него трудный путь к мастерству, появилась способность проникновения в тайну и глубину человеческих характеров.

Актерская работа сложна и многотрудна. Шесть — восемь новых спектаклей в сезоне, которые готовит театр, требуют многочасовых ежедневных репетиций. Участие в них и в идущих спектаклях, выезды в районы области, встречи со зрителями — все это должно сочетаться с определенным творческим состоянием, способностью избегать штампов. Создаваемые на глазах зрителя в каждом спектакле сцены из жизни разных героев разных эпох требуют от актера постоянного умения отвлекаться от своих житейских проблем, неурядиц, жить тем, что предлагает драматург.

Поиски Анатолия Мищенко начались успешно — он сыграл много разных ролей, и среди них те, которые можно считать этапными для его творческого роста. Здесь прежде всего следует назвать роль Тишки в пьесе А. Островского «Свои люди — сочтемся».

Как бы актер ни перевоплощался, в мозаике исполняемых ролей на определенном этапе его зрелости должна обнаружиться система, в основе которой — жизненная позиция самого исполнителя. Если актер приходит к этому, то о нем можно говорить как о личности. В творчестве Анатолия Мищенко направленность к некоему единству, утверждение общей важной мысли обнаруживается в ролях, сыгранных им в последние два театральных сезона: Мир молодежи, ее гражданские, нравственные позиции интересны и близки актеру. Его волнует, какой молодежь будет завтра, что передаст идущим вслед. Ему кровно хочется, чтобы не истощился запас чело-

веческой доброты, тепла, любви к ближним. Эти мысли и чувства органично входят в роли, которые исполняет актер в разных спектаклях.

Роли, сыгранные А. Мищенко в спектаклях по пьесам В. Тендрякова «Ночь после выпуска» (Игорь Проухов), А. Арбузова «Жесткие игры» (Кай Леонидов), близки и важны для актера во многих отношениях. Они дали возможность заговорить со сцены о том, что волнует его в жизни. Пьесы, близкие по проблематике, требовали от актера расширения выразительных возможностей в создании ролей. В этих спектаклях пришло точное понимание жанра, ощущение ролей. Образы Игоря Проухова и Кая Леонидова объединены в сознании актера общей мыслью. Ему важно было выявить потаенное в человеке, порой скрываемую низость, подлость, а главное — показать процесс преодоления его героями темных начал души. Игорь Проухов, каким его играет Мищенко, несет в себе потенциальную возможность предательства — самого страшного человеческого порока. Игорь на мгновение поддается мстительному и злобному чувству, навязанному Наткой. А. Мищенко мастерски удалось отразить сложную душевную борьбу героя между еще несформировавшимся своим убеждением и чужой сильной волей. Подтекст воплощен актером всеми средствами художественной выразительности: движением, жестом, интонацией, в то время как словом высказана порой и противоположная мысль.

Образ Кая Леонидова в «Жестких играх» также очень неординарен. Открывая доброе, светлое, бескорыстное в других, Кай идет к утверждению этих же начал в себе. Актер создает сложный рисунок роли: путь

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



его героя к настоящему человеку идет через воспоминания доброго и открытого детства.

Сегодня театр поднимается на новую ступень зрелости и мастерства.

Судьбу актера и театра во многом определяет репертуар, хорошая драматургия. Жанровое многообразие создает необходимость новых поисков, обращает к стремлению не повторять уже найденные приемы и средства воплощения образа на сцене.

Актер растет вместе с театром. Но к актеру зрелость приходит тогда, когда он привносит в каждую исполняемую роль свой жизненный опыт, свои наблюдения и тем самым, вдохнув жизнь в сценические персонажи, создает индивидуально неповторимый образ, но в то же время близкий и понятный зрителям. На этой стадии актерского мастерства, поисков находится Анатолий Мищенко.

Т. САВЧЕНКО,
доцент Карагандинского государственного университета.

НА СНИМКЕ: актер Анатолий Мищенко на одной из репетиций.

Фото А. ЗЕЛЕНЕВА.