

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ  
г. Свердловск

12 апр. 1975 г.



● ГОСТИ  
СВЕРДЛОВСКА

## САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ...

**М**Я певца Анатолия Мищевского — солиста Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — для слушателей нашего города ново. Артист впервые выступает на сцене Свердловского академического. Но его красивый, чистый, с элементами драматизма тенор сразу понравился зрителям.

Наш корреспондент встретился с гостем из Москвы и задал ему ряд вопросов.

— Анатолий Михайлович, расскажите, как вы пришли в оперу.

— Пою на сцене Московского музыкального уже пятнадцать лет. Путь на сцену у меня был долгий. Школа ФЗО, завод, где работал слесарем, потом техникум. Всюду участвовал в самодеятельности. Потом поступил в Московскую консерваторию, учился у пре-

красного педагога С. П. Юдина, который пел вместе с Леонидом Собиновым.

— Сколько партий вы уже спели, какая была первой?

— Начинал с нескольких ролей в «Воине и мире». Пел в операх «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин», «Так поступают все женщины»... Сейчас в моем репертуаре 30 партий.

— Ваша любимая опера?

— Больше всего люблю «Богему». Постоянно включаю эту оперу в свои гастролы. Ведь первая моя встреча с Рудольфом была в дипломном спектакле.

— Какой день в своей жизни особенно запомнился?

— Пожалуй, 22 апреля 1970 года. Это было в Осло, где я пел в концерте, посвя-

щенном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В страну Грнга советских артистов пригласили на празднование юбилея вождя мирового пролетариата. В свою концертную программу я включил произведения русских и зарубежных классиков.

— Ваши планы?

— После свердловских гастролей у меня будет премьера — спую главную партию в «Игроке» С. Прокофьева на сцене Большого театра. Потом зарубежные гастролы — фестиваль оперной музыки в Висбадене (ФРГ) и Швейцарии. Буду петь в «Иоланте» П. Чайковского, в «Богеме» Д. Пуччини, «Мавре» и «Байке» И. Стравинского.

Беседа вела А. ВИКТОРОВА.

На снимке: выступает Анатолий МИЩЕВСКИЙ.

Фото В. Долганна.