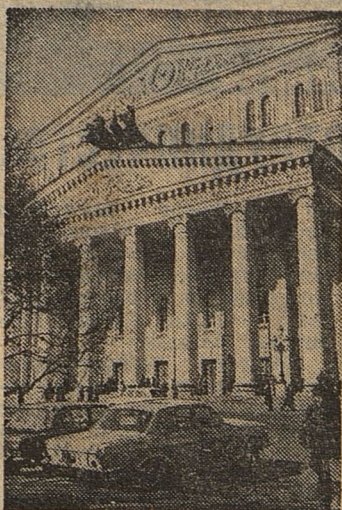


27 МАР 1977

4 стр.



Сегодня — Международный день театра

Театр — это всегда праздник. Праздник, который человек носит в своей душе долго, если происходит встреча с настоящим искусством. И, наверное, не случайно именно весной отмечаем мы Международный день театра.

В нашей стране День театра уже освещен огнями всенародного праздника 60-летия Великого Октября. Больше чем в 500 советских театрах 27 марта на сцену выйдут режиссеры, актеры, драматурги. На сорока пяти языках советских народов пойдет речь об истории и сегодняшнем дне нашего сценического искусства, о его почетном месте в развитии мировой культуры.

ВСЕГДА ПРЕМЬЕРА

В Московском Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко шел спектакль «Евгений Онегин». Спектакль, казалось бы, настолько хорошо знакомый, что в нем не могло быть неожиданностей. И вдруг... Перед слушателями предстал совершенно иной Ленский. Не было привычного «голубого» тенора. Поражала твердость, убежденность в поступках, особая мужественность.

— Что заставило Ленского в вашей трактовке драться на дуэли? — спросила я после спектакля исполнителя этой партии заслуженного артиста РСФСР Анатолия Мищевского. — Ревность? Импульсивность натуры?

— Конечно, нет. Ленский убежден, что должен защищать, охранять Ольгу. Он рыцарь в самом высоком смысле этого слова, он чувствует за любимую внутреннюю ответственность.

— Значит, вас привлекает рыцарство? А ведь многие считают, что в наше динамичное время для него не остается места.

— Не согласен. Именно наше время требует от человека высоких моральных качеств. И прежде всего ответственности за дело, которым занимаешься, за друзей, за женщину. Я родился в семье рабочего. Отец мой все заботы брал на себя и все умел. Ощущение мужественности в отце осталось для меня главным навсегда. Может быть, поэтому я с детства настоящей мужской считал рабочую профессию и пошел в ФЗУ, стал слесарем-инструментальщиком. Потом, закончив железнодорожный техникум, я работал на Барнаульском вагоноремонтном заводе...

— А как же вы пришли в искусство?

— Семья у нас была музыкальная, отец и мать пели в самодеятельности. И мне очень хотелось петь. Бывало, в цехе мы пели с другом в обеденный перерыв, не снимая спецовок. Устраивали целые концерты. Однако моих планов это не меняло: считал, что жизнь моя будет связана с техникой. Но случилось как-то в отпуске быть в Москве. И здесь мой педагог А. Н.

Стрельникова повела меня на пробу в консерваторию. Я выдержал. По правде говоря, растерялся. Стать артистом, певцом? Я считал — несерьезно все это, не мужская это работа. Но мои «концерты» в цехах, участие в конкурсах уже заронили во мне искру желания разгадать тайну: почему люди жизнь отдают искусству? Я решился. И только став певцом, понял, сколь тяжел и ответственен этот путь. Когда я впервые вышел на сцену, то просто кожей почувствовал, как сфокусировались на мне тысячи глаз зрителей. И мне стало, мягко говоря, не по себе...

«Идеальным Рудольфом», тенором, достойным музыки великого Пуччини, обладателем «блестательного бельканто» называли Анатолия Мищевского газеты на последнем Висбаденском оперном фестивале. Все отмечают не только красоту его голоса, мастерство певца, но и особое мужество исполнения.

— Но теперь-то, когда вы уже опытный артист, спели более тридцати партий, поете и на сцене Большого театра, и на сценических площадках в Европе, наверное, все проходит значительно легче и спокойнее?

— Глубоко ошибаетесь. Никакого облегчения. Напротив, все труднее и труднее. Потому что в следующей, тридцать первой партии я ищу, стараюсь добиться того, чего не смог в тридцати предыдущих. Я очень хорошо помню мои первые посещения театра. Еще в ФЗУ был у нас один педагог-энтузиаст. Он очень любил музыку, театр. И вот, собрав нас, парнишек в стеганках и шапках-ушанках, вез на паровичке за тридцать километров в Новосибирский оперный. Помню, как все завораживало меня там, сидел тихо, не дышал от счастья. А сейчас, когда сам стал певцом, мне очень хочется, чтоб мое исполнение подействовало на зрителя так же, как на меня когда-то спектакли новосибирской оперы. Поэтому каждую партию я стремлюсь петь с полной отдачей, каждый спектакль играть, как премьеру...

Г. СНИТОВСКАЯ.