

Идеальный Рудольф

Моск. правда. - 1995. - 24 февр. - с. 3.

26 февраля Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко отметит 35-летие сценической деятельности народного артиста России Анатолия Михайловича Мицкевича.

35 лет пропеть в опере удается далеко не всем, особенно тенорам. А если певец не перешел при этом на характерные роли, а продолжает петь ведущие партии, то в пору говорить о редком, если не исключительном долголетии.

И в день своего юбилея Анатолий Михайлович не займет почетное место в директорской ложе, а выйдет на сцену и исполнит одну из своих лучших и любимых партий - графа Водемона в «Иоланте» П.И. Чайковского.

...Жизненный путь Мицкевича не был усыпан розами. Всего он добился сам. В семье не было ни музыкантов, ни артистов. Да и на житье-бытье пришлось зарабатывать с юных лет.

Детство прошло в Сибири. Мальчишкой поступил в школу ФЗО. Работал на заводе. Поступил в железнодорожный техникум в Новосибирске.

Петь любил с детства. Со временем пришел в вокальный кружок Дома культуры, где и встретил прекрасного педагога Александру Николаевну Стрельникову. Она-то и стала крестной матерью будущего тенора. На крошечную клубную зарплату привезла Стрельникова своего ученика в Москву, в консерваторию. Приемные экзамены уже закончились, но сибирского паренька прослушали и... пришли в восторг. На следующий день Мицкевичский пел ректору Александру Васильевичу Свешникову, который и решил судьбу будущего певца.

В консерватории Мицкевичский учился у Сергея Петровича Юдина, в свое время ведущего тенора Большого театра.

3 февраля 1960 года А. Мицкевичский был принят в труппу Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Этому театру он никогда не изменял - делил с ним все радости и горести.

Певец исполнил более 50 (!) партий, и, заметим, в основном это ведущие партии. Его голос отличается редкой красотой, проникновенностью и настоящим лиризмом.

Тенора Мицкевича знают не только в Москве и в нашем родном отечестве. С успехом артист гастролировал в Италии и Австрии, Германии и Швейцарии,

Бельгии и Югославии, Японии и Венгрии.

Вот только несколько строк из зарубежных газет: «Идеальный Рудольф», «тенор, достойный великого Пуччини», «обладатель настоящего бельканто».

Творческая палитра Мицкевича очень богата и разнообразна. С этим, безусловно, согласятся зрители, которые слышали и видели Анатолия Михай-



ловича в спектаклях «Евгений Онегин», «Манон», «Любовный напиток», «Майская ночь», «Мнимая садовница», «Пират»...

На сцене Музыкального театра традиционно шли спектакли классической оперетты. И в этом, таком трудном и неудобном для оперных певцов жанре блистал Анатолий Мицкевичский.

Ах, до чего же он был ловок и забавен в «Донье Жуаните»! И вполне понятно, что перед таким Парисом сменила гнев на милость сама царица Елена Прекрасная. Можно только удивляться тому, что с годами голос певца не потерял тембровые краски. И сегодня Анатолий Михайлович активно занят в репертуаре. Хочется пригласить читателей «Московской правды» на спектакли с участием замечательного артиста. В «Евгении Онегине» он поет Ленского, в «Севильском цирюльнике» графа Альмавиву, в «Руслане и Людмиле» Баяна.

Есть у Анатолия Михайловича и заветная мечта. Уже как режиссер он думает вернуть на сцену «Прекрасную Елену» в классической постановке Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

«Молодой, блистательный тенор» - так сравнительно недавно писала одна из немецких газет.

Что ж, рецензент не очень ошибся. Анатолий Михайлович действительно и сегодня блистательный тенор, он полон энергии и молод душой.

Игорь КАЗЕНИН,

зав. литературной частью Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

На снимке: А.Мицкевичский в роли Рудольфа («Богема»).

Фото А.СТЕПАНОВА.