

Убийство Ленского

Конец правды - 1996 - 8 фев

В этот январский вечер народного артиста России солиста Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Анатолия Мищевского убили дважды

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Они были близкими друзьями. Вдруг Анатолий Михайлович неожиданно "завелся":

— Ребята, а как он погиб нелепо! Зачем был нужен этот дубль? И та дурацкая болванка, которая ударила его в голову, когда машина дернулась, откуда? Почему такая нелепая смерть?!

Без десяти двенадцать они вышли из театра. Мищевский поехал на метро: был сильный мороз, и утром он решил не возиться с машиной. Последний раз его видели коллеги, которые вышли без 10 минут двенадцать на станции "Рижская". В вагоне оставались старушка и два парня, по виду вполне приличные.

Жена и дети: пятнадцатилетний сын и восьмилетняя дочь, ждали его до двух часов ночи. Полтретьего недалеко от дома они нашли Анатолия Михайловича: он лежал вниз лицом в забрызганном кровью пальто, меж двух заборов. Лицо изуродовано: сломана переносица, в разбитых очках торчит пробка из-под бутылки. Рядом валялись пластиковая бутылка со льдом, измазанный кровью журнал "Русское единороство". И тюльпаны, много тюльпанов на снегу.

Анатолий Михайлович никогда не приходил после спектакля без цветов.

Оправившись после первого шока, жена побежала вызывать

"Скорую". "Скорая" не приехала. В Склиф Мищевского отвезли случайно проезжавшие мимо друзья семьи. Но было уже поздно.

Милиция повела себя странно. Окровавленное пальто сняли с убитого, а вещественные доказательства, собранные вдовой, просто выкинули, сказав:

— Он умер от острой сердечной недостаточности.

Это с переломанными-то ребрами...

Одного следователя сменили другим, но дело не пошло быстрее. В театре собирают подписи под коллективным письмом, еще не решили, куда его послать: в Министерство культуры или в Генеральную прокуратуру.

...Он пел в Театре оперетты и Большом. Партии Ленского в "Евгении Онегине", Баяна в "Руслане и Людмиле", Белпо в "Паяцах"... Выступал с гастролями в Германии, Италии, Бельгии, Японии... Имея удивительный тенор, мог в свои 62 года с таким жаром пуститься на сцене вприсядку, что критики отказывались верить: "Не может быть. Это дублер. Теноры не пляшут".

Но любили его не только за голос.

— Он и в жизни был романтиком, — говорит заведующий литчастью Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Игорь Казенин. — Никогда — трусом. Это, знаете, когда в электричке негодяи насилуют девушку, все делают вид, что не замечают, а один пойдет защищать — так вот он пойдет!

Его первой арией в театре была ария Ленского. Она же стала последней.

Елена АРДАБАЦКАЯ,
Алена УХОВА.

Убийство Ленского

В этот день он пел особенно хорошо, как на премьере, хотя играл эту роль уже тридцать лет. Когда в финальной арии Ленского он запел "На век прощай!", Ольга и Татьяна не по сценарию разрыдались прямо на сцене. После спектакля его ждали товарищи, с которыми он не виделся с тех пор, как окончил Московскую консерваторию. Сидели, вспоминали студенческие годы, вдруг кто-то сказал:

— А многих не стало... Помните Женьку Урбанского?

(Окончание на 4-й стр.).



Конец правды - 1996 - 8 фев



Картина И. Е. Репина «Евгений Онегин». 1899 г.

Мищевский Анатолий

8.2.96.