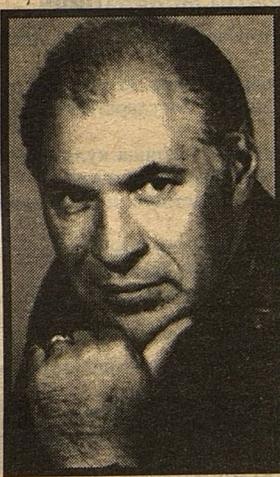


Мищевский Анатолий Михайлович



Несколько месяцев назад во дворе своего дома был убит народный артист России, замечательный тенор, солист Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Анатолий Михайлович МИЩЕВСКИЙ

Муз. обр. Кеннеди. - 1996. - апр. (№4). - с. 74А

Это был певец высочайшего класса, высокого не только умения, но и сердца. Артист, который с удовольствием включался в любое начинание, которое могло принести людям не просто радость общения с искусством, но и новый для них жизненный результат узнавания. Смерть этого человека — это не просто потеря для искусства, но и ужасный символ нашей повседневности, нашей непростой жизни. Его гибель отразилась страшной болью сожаления и вызвала естественное желание почтить память певца художественной акцией, которая могла бы стать событием даже в “переполненной” событиями Москве. Это намерение было внутренним стремлением музыкантов откликнуться на трагедию, поразившую их сознание. Во главе этого движения (правда, очень короткого и вылившегося в одну единственную акцию — постановки двух картин оперы

“Риголетто” в зале Центрального Дома ученых) встал молодой музыкант, дирижер Максим Алейников, под управлением которого в свое время эта опера была поставлена, с участием Анатолия Мищевского в роли Герцога Мантуанского. Эта постановка была осуществлена в зале Университета на Большой Никитской, вызвала очень теплый прием и по всем показателям стала выдающимся художественным событием.

Новая постановка “Риголетто” в память Анатолия Михайловича Мищевского была осуществлена в Центральном Доме ученых 13 марта. Оркестр пришел сыграть просто в память музыканта. Большинство из них участвовало в том спектакле с участием А. Мищевского. Получилось замечательное представление, завершившееся исполнением в записи самого Анатолия Михайловича фрагментов из “Риголетто”