Мищевский Анатолий 15.10.96

 Моск. правда. – 1996. – 15 окт. – С. 15.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

Верхнее до

СЦЕНА И ЖИЗНЬ

15 октября в Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко состоится спектакль памяти народного артиста России Анатолия Михайловича Мищевского.

Его знали и любили москвичи. Впервые на сцену Музыкального театра Мищевский вышел в 1960 году. 25 января этого года он пел Ленского, одну из своих любимых партий. Пел с каким-то удивительным подъемом. Спектакль оказался последним. Когда артист возвращался домой, на него напали. Разбросанные цветы так и остались лежать на темном московском снегу. Сердце не выдержало. В нескольких метрах от дома жена и сын увидели бездыханное тело.

... Трудно об Анатолии Михайловиче говорить в прошедшем времени. Кажется, войдешь в зрительный зал и услышишь его замечательный голос.

Мищевский был не только прекрасным артистом, но и на редкость добрым, отзывчивым человеком. Его всегда отличало обостренное чувство чужой боли, несправедливости.

Прямой, открытый человек, он всего в жизни добился своим трудом и талантом.

... Детство и юность прошли в Сибири. Трудное послевоенное время. Учеба в ФЗО, работа на заводе. Профессия - слесарь-инструментальщик. Как далеко все это от искусства, от музыки, от театра. А в душе страстное желание петь и слушать, как поют другие. Спасает радио. Он уже знает и любит голоса Лемешева, Козловского, Пирогова, Ханаева, Михайлова и даже отваживается им подпевать.

Иногда забывается и начинает петь во время работы. Он поет, а все вокруг слушают. О Мищевском узнала Александра Николаевна Стрельникова, преподаватель пения Дома культуры железнодорожников. Первое занятие. Оказывается, у него голос и прекрасный музыкальный слух.

Теперь в рабочей сумке у Толи всегда лежат ноты, аккуратно обернутые в газету. А после работы надо спешить к Александре Николаевне. Они уже готовятся к заключительному концерту смотра художественной самодеятельности, который пройдет на сцене Новосибирского оперного театра. Что будем петь? Толя уже не отделяет себя от своего педагога. Ну, конечно же, Ленского!

Он еще не знает, что эту партию исполнит в знаменитой постановке Константина Сергеевича Станиславского. Будет петь в Германии, Японии, Австрии. Но это будет еще не скоро.

Первый выход на настоящую сцену. Первые аплодисменты. Первые крики: «Браво!». Первые цветы...

Стрельникова решает везти своего ученика в Москву - в консерваторию. Но они опоздали. Приемные экзамены закончились.

Все-таки какие же эти сибиряки настырные! Стрельникова прорывается к ректору Московской консерватории - Александру Васильевичу Свешникову и рассказывает про своего ученика. Тот заинтересовался. Моментально организовали прослушивание. Свешников был немногословен: «Его надо брать».

Александра Николаевна и Толя вышли на улицу Герцена, обнялись и ... разрыдались от счастья.

Все пять консерваторских лет Мищевский учился у Сергея Петровича Юдина, в прошлом ведущего тенора Большого театра: Юдин дал своему ученику то, что называется на языке профессионалов одним емким словом - школа. И эта школа никогда не подводила Мищевского. Он был всегда в форме. Бывали случаи, когда пел подряд два-три спектакля - и ничего. Выручал заболевших товарищей. А сам рисковал и пел простуженным.

После консерватории по конкурсу Анатолий Мищевский принят в труппу Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

Первая роль озадачила дебютанта. Это был Оттакар в оперетте И.Штрауса «Цыганский барон». В консерватории не очень-то жаловали веселый жанр. А ведь в оперетте надо вести драматический диалог, танцевать, да и без особой легкости, импровизационности здесь не обойтись. На помощь пришли известные мастера Музыкального театра - Надежда Федоровна Кемарская, Тамара Федоровна Янко, Сергей Александрович Ценин и, конечно же, маг и волшебник оперетты - Владимир Аркадьевич Канделаки.

Забегая вперед, хочется сказать, что Мищевский полюбит оперетту. Он с блеском выступит в «Прекрасной Елене», «Нищем студенте» и, конечно же, в «Донье Жуаните».

Спектакль, поставленный Львом Дмитриевичем Михайловым в 1966 году, показал, что в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко не разучились играть оперетту. Не случайно же театр называется Музыкальным, а не Оперы и балета.

Украшением постановки был симпатичный малый Жуан-Мищевский. Сцены же, в которых герой перевоплощался в очаровательную Жуаниту, шли под несмолкающий смех зрительного зала.

В «Жуаните» Мищевский был заправским опереточным простаком и, что встречается крайне редко, с великолепным голосом. В «Прекрасной Елене» артист становился уже настоящим опереточным героем.

Именно оперетта дала Мищевскому полную сценическую свободу, естественность в поведении на сцене.

Певец словно не вошел в труппу Музыкального театра, а ворвался. Он с жадностью репетировал партии и роли в спектаклях текущего репертуара, принимал участие почти во всех премьерах.

Мищевский всегда стремился уйти от привычного, всем знакомого решения образа. Сказанное впрямую относится к Ленскому. Герой Пушкина и Чайковского в его исполнении внешне весьма сдержан, но в душе предельно импульсивен и страстен. Ленский был исполнен артистом в ключе мужественного романтизма. И не случайно Ленского-Мищевского так высоко ценила одна из учениц Константина Сергеевича Станиславского, тонкий знаток режиссуры великого Мастера Ольга Станиславовна Соболевская.

Своеобразной вершиной для Мищевского-певца стала «Богема». Спектакль дирижера Дмитрия Китаенко и режиссера Михаила Мордвинова выпускался в 1973 году и имел поистине звездный состав - Нина Авдошина, Лидия Захаренко, Галина Писаренко, Олег Кленов и, конечно же, Анатолий Мищевский. Его Рудольф был зримой поэзией, а знаменитое верхнее до он брал играючи, как говорят, «с запасом».

На сцене Музыкального театра Мищевский исполнил около 50 (!) партий и ролей. Это очень внушительная цифра для оперного певца и говорит об универсальности его дарования. Когда читаешь список ролей артиста, невольно обращаешь внимание на большое количество опер современных композиторов: «Война и мир», «Обручение в монастыре» С.Прокофьева, «Семья Тараса», «Кола Брюньон» Д.Кабалевского, «Ценою жизни» А.Николаева, «Виринея» С.Слонимского, «В бурю», «Доротея» и «Золотой теленок» Т.Хренникова.

Но были и не спетые на сцене Музыкального театра партии. Зрители на Пушкинской, 17, так и не услышали и не увидели Мищевского в «Травиате». А какой бы это был Альфред?! Весной 1988 года режиссер берлинской «Комише Опер» Клаус-Диттер Мюллер начал репетировать «Риголетто». В заглавной партии Леонид Болдин, Герцог - Анатолий Мищевский. Артистов увлекла острая, нетрадиционная концепция постановщика. Репетиции превращались в настоящий спектакль. Но в театр был назначен новый художественный руководитель. Успех стороннего режиссера прозвучал бы явно не своевременно. Репетиции прекратили. Декорации вскоре распилили, а уже готовые костюмы продали.

За 36 лет работы в театре Анатолий Михайлович знал не только праздники. Были и будни. Были и несправедливые обиды. Но Мищевский никогда их не копил. Он умел забывать, умел прощать. А как он танцевал! В опере «Майская ночь» в финале первого акта Мищевский-Левко пел свою знаменитую песню: «Хлопцы, слышали ли вы?» И пускался в головокружительный танец вприсядку. Не было спектакля, чтобы в этом месте зал не взрывался громом аплодисментов. Помощник режиссера только успевал открывать и закрывать занавес. А Мищевского снова и снова вызывали на поклон.

В 1983 году «Майская ночь» завершала программу Международного дрезденского музыкального фестиваля. На заключительной пресс-конференции критики с удивлением спрашивали: «Неужели ваш тенор так танцует? Не подменяет ли его артист балета?».

...Мищевский успел сделать много, очень много. Блеклые краски заката до последнего дня не коснулись артиста. Он был в великолепной вокальной и сценической форме. Он мечтал о новой роли. С увлечением начал преподавать...

Смерть Анатолия Мищевского - еще один горький упрек нашему жестокому и несправедливому времени.

Игорь КАЗЕНИН,
заведующий литературной частью Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

На снимках: А.Мищевский в кругу семьи после спектакля; в роли Ленского («Евгений Онегин»).

Фото А.СТЕПАНОВА.

276