



Писать он начал довольно поздно, в середине 50-х годов, то есть тогда, когда ему было под сорок. Рассказы, сказки, были, очерки — так и начинали выкладывать из-под его жадного до работы пера. Вскоре Чувашское книжное издательство выпустило первую книжку Николая Мишутина «Весенние гости». Потом они стали выходить одна за другой: «Зайнахудо жниги», «Мальчик и пчелы», «Пашкин корабль», «Максимкина аллея», «Чапаев с каласабля», «Игнаткино письмо»... — их более десяти. Одна из

«простоты», чтобы произведение получилось при этом ярким, привлекательным, доходчивым.

Понятие талант вбирает в себя и еще многое — умение отбирать из жизни самое типичное, обобщать описываемые явления, мастерски строить изложение. Все это есть в произведениях Мишутина, о них тоже можно бы говорить много и долго, но особо хочется остановиться на воспитательной значимости рассказов, сказок и очерков писателя. Художественное произведение не терпит лобовой назидательности, писатель должен подводить читателя к необходимым выводам исподволь, всем ходом описываемых событий, и только тогда читатель сам

Родился Николай Степанович Мишутин в 1921 году в селе Порецком, в семье крестьянина-бедняка. Полуголодное детство без отца, полуголодная юность в работе и учебе, а тут и грозный 41-й год. Воевал храбро (не по его рассказам, нет, а по анкетным данным): награжден двумя орденами Красной Звезды и многими медалями. Весной 1944 года — тяжелейшее ранение в грудь, в результате которого он стал инвалидом 2-й группы и до конца жизни носил в правом легком осколок, изъять который врачи так и не решились. Умер Николай Степанович Мишутин в 1972 году, в буквальном смысле в самом расцвете творческих сил.

Удивительно, конечно, каким образом он, столь много испытавший в жизни, он, артиллерийский офицер, прошедший нелегкий долгий фронтный путь, уже в зрелые годы превратился именно в детского писателя. Но семикжды удивительнее, как этот тяжело больной человек, колко чувствовавший малейшую перемену погоды, находил в себе силы столько работать и создавать такие ясные солнечные рассказы и сказки!

Конечно же, многое здесь объяснимо. Была у него дружная семья — жена Надежда и две дочери со светлыми именами: Светлана и Татьяна, которые грели нежной заботой в трудные минуты. Были односельчане, готовые прийти на помощь в любой час, — в Порецком Мишутин очень любил. Всегда был рядом друг, тоже фронтник и тоже инвалид — поэт Владимир Грибанов, первый читатель его, первый помощник и вдохновитель. Была родная, такая прекрасная природа Поречья, которая так и зовёт к поэзии, лечит и успокаивает. Был весь уклад нашей жизни, наше государство, обеспечивавшее пенсией и в любое время — медицинским обслуживанием, лекарствами, санаториями...

И все же — богатырско-го духа был человек.

...До щемит сердца становится грустно, когда вспоминается картина: по зыбким деревянным тротуарам идет высокий, плечистый человек, говорит что-то хорошее о детях и литературе и машлет часто и глухо, отворачиваясь, стараясь делать это незаметнее. И светло и гордо становится на душе, когда видишь в чьих-либо руках — и в детских, и взрослых — знакомую книжку, на обложке которой стоит: Николай Мишутин. В руках Его книжка, а в глазах, на лице — всегда живой интерес и сопереживание.

Виталий ЗАХАРОВ.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

(К 60-летию со дня рождения Николая Мишутина)

СТРАННЫЙ это народ — дети... Говоришь им самое-самое взаврадавшее, выкладываешь всю душу — они зыркают по окнам, шепчутся да прыскают в парту. Но вот берет слово сидящий рядом человек и глуховатым, ровным, без всякого артистизма, голосом начинает читать про петуха, про рыбок, а то и просто про настольный самовар — утихли смех и шепоток, глазенки горят, и на личиках — самый живой интерес и сопереживание.

Это было давно, лет, кажется, двенадцать тому назад: вдвоём с Николаем Мишутиним встречались мы с младшеклассниками Порецкой средней школы.

Когда шли обратно от школы по зыбким дощатым тротуарам, Николай Степанович похмыкал непонятно и сказал сочувственно: «Да ладно, чего уж, вы ведь не детский писатель». Конечно, понял я сразу, что тешил он мое самолюбие, но слова его успокоили мало, потому как и до этого не раз приходилось выступать перед школьниками вместе с детскими писателями, а столь сокрушительного поражения, право же, терпеть не доводилось. Как бы там ни было, дело тут не только в жанрах...

Дело, конечно, в основном было в таланте, силе и обаянии которого всегда остро чувствуют люди и особенно дети — самый чуткий и восприимчивый народ на свете. Талант. Это одно из тех таинственных природных явлений, суть которого пытались отгадать многие, но который никому еще не удалось выявить и определить бесспорно. Да и как его понять в том же Николае Мишутине?

них, «Как солнышко будили», вышла в московском издательстве «Малыш». Произведения поречанина, уже члена Союза писателей СССР, читаются по радио, по инсценировкам его рассказов и сказок ставятся пьесы по телевидению, по двум рассказам — «Как дом в землю ушел» и «Почему рыбы стали нарядными» — сняты в Москве телефильмы. Лучшие рассказы Николая Мишутина публиковались в центральной газете «Сельская жизнь», в журнале «Мурзилка» и альманахе для самых маленьких «Звездочка», их высоко оценивали такие известные советские писатели, как С. Баруздин, Л. Воронкова, Б. Емельянов и другие, а сам он получил множество писем от юных читателей со всех концов страны.

В чем же секрет такого успеха? Конечно же, в таланте. А талант у художника слова проявляется во многих компонентах. И в первую очередь, пожалуй, в языке как первооснове произведения.

Язык Николая Мишутина очень прост. Но это та обманчивая простота, когда кажется, что ничего-то не стоит любому сесте и легко написать так же. На самом же деле писателю приходится очень много работать, чтобы добиться подобной

глубоко задумается над прочитанным, только тогда произведение будет по-настоящему действенным. Николай Мишутин счастливо обладал и этим качеством. Без навязчивой нравоучительности, но доходчиво прививают его рассказы и сказки ребятам любознательность, наблюдательность, воспитывают в них смелость, находчивость, учат любить животных, родную природу, землю, Родину. После опубликования одного лишь рассказа «Пашкин корабль» в журнале «Мурзилка» писатель получил сотни писем, в том числе и из братских социалистических стран. Мальчишки и девчонки предлагали герою рассказа Пашке Смирнову свою горячую дружбу, просили у писателя самые разные советы и даже — прислать чертежи кораблика. Такова действительность его слова.

И все же, при всех достоинствах Мишутин-писателя, больше потрясал меня Мишутин-человек, ибо жизнь у него сложилась настолько трудной, что при таких обстоятельствах не каждый бы смог не опустить руки.

967