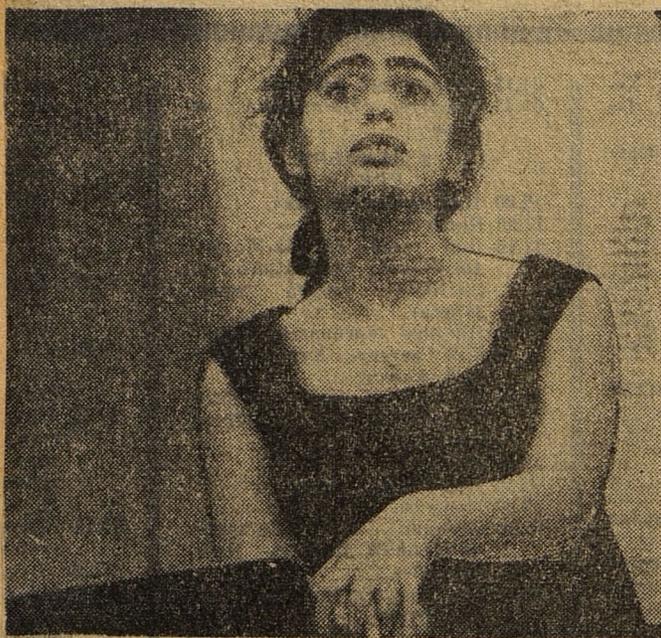


В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ



МЯ Серафимы Мишури, солистки Башкирской государственной филармонии, появлялось на афишах нечасто и обычно было набрано самым мелким шрифтом. Слышать же певицу можно было почти в каждой программе музыкального лектория, где она исполняла романсы Чайковского, Рахманинова, Глинки, Грига, Мусоргского и композиторов Башкирии. Пять лет после окончания Уфимского училища искусств были годами упорного труда, и это дало ощутимые результаты. С каждым годом росло вокальное мастерство: крепче становился голос, звук округлялся, тембр приобретал все большую теплоту. И, конечно, с каждым новым романсом артистка все тоньше ощущала особенности музыкального языка разных композиторов. А новых произведений у Мишури было много. Аккомпанировавшая певице концертмейстер филармонии Анна Борисовна Либерман только поражалась прекрасной памя-

ЦЕЛЬНОСТЬ И СВЕЖЕСТЬ

ти и музыкальности Мишури, легко и точно запоминавшей, казалось, самые трудные и «неудобные» для исполнителя произведения.

Успехи Мишури были очевидны, и ее коллеги давно советовали дать сольный концерт. Но скромная и необычайно требовательная к себе певица не спешила составлять программу, продолжая упорно искать свой репертуар, подбирать произведения, исполняемые редко, но надежные высокими художественными достоинствами. И наконец—афиша. 22 ноября солистка Башгосфилармонии Серафима Мишури на сцене зала Уфимского института искусств исполнила программу современной вокальной музыки.

Говоря в целом о програм-

ме состоявшегося концерта, сразу отметим ее подкупающую цельность и свежесть. В первом отделении звучала французская музыка (современная и стоящая у истоков современности). Певица знакомила слушателей с творчеством К. Дебюсси, Ф. Пуленка, А. Онеггера, Ш. Кеклина, А. Русселя, Э. Шоссона. Эти поистине «акварельные» романсы сегодня исполняются нечасто и в столичных залах, а солисты Гастрольбюро избегают брать их с собой в дорогу, считая подобные программы рискованными. Поймет ли зритель всю прелесть мерцающих гармоний романсов Клода Дебюсси? Не проще ли (а главное, не проще ли?) привезти очередную дежурную программу из старинных русских романсов и спеть «на бис» несколько эффектных популярных арий? Аплодисменты Булахову и Верди обеспечены,

ному характеру французского романса. Безукоризненная интонация, бережное отношение к слову и, главное, тонкое ощущение характера исполняемых миниатюр позволили полностью передать их неповторимый аромат. Особенно хороши были романсы Дебюсси «Мандолина», «Осень» Онеггера, «Калибри» Русселя и «Время сирени» Шоссона.

Во втором отделении звучала советская музыка. Певица открыла его трогательной сказкой Сергея Прокофьева «Гадкий утенок», переданной свежо и с чисто «прокофьевской» интонацией. Далее, после терпкого романса на слова Бальмонта «В моем саду», Мишури с обаятельным юмором спела «Болтунью» на слова Агнии Барто. Три песенки Андрея Петрова — брызжащий радостью «Дождик» (на слова Джанни Родари), «Звездочка» и «Мама музыкой меня мучает нещадно» были переданы с поистине детской непосредственностью.

Успех концерта в зале института искусств был во многом обязан и Ляле Кудояровой, преподавателю училища искусств, удачно совмещавшей в одном лице аккомпаниатора с хорошим чувством ансамбля и лектора музыковедов. Рассказ Л. Кудояровой о творчестве французских композиторов (с прекрасным показом общей атмосферы французского искусства на рубеже столетий и глубокими экскурсами в литературу и живопись) и короткая беседа о творчестве Сергея Прокофьева заслуживают самой высокой оценки.

Наконец, в заключение несколько слов в адрес дирекции филармонии. Поздравив ее с успехам воспитанницы, пожелаем организовать выступления Мишури перед более широкой аудиторией, например, перед телезрителями. Профессия альфонс и интересная программа, показанная в институте искусств, вполне заслуживают этого.

Б. МИХАЙЛОВ.