

ГРАНИ ДАРОВАНИЯ

12 лет назад в Уфе состоялся первый сольный концерт С. Мишурис, тогда еще студентки Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, выпускницы Уфимского училища искусств по классу М. Г. Муртазиной. Этим концертом началась интенсивная творческая биография певицы. Свой очередной концерт, состоявшийся недавно в институте искусств, С. Мишурис посвятила приближающейся знаменательной дате — 60-летию Уфимского училища искусств.

Программа представляла собой антологию камерно-вокальной музыки. Исполнялись романсы старейших башкирских композиторов — М. Валиева, К. Рахимова, Т. Каримова, наших старших современников — З. Исмагилова, Х. Ахметова, Р. Муртазина, Р. Сальманова, Н. Сабитова, композиторов среднего поколения — Р. Газизова, С. Шагнахметовой, Е. Земцова, А. Габдрахманова. Прозвучавшие произведения явили собой наглядную картину поисков башкирских композиторов в жанре романса, раскрыли темы камерно-вокального творчества, круг поэтических интересов.

Восхищение родной природой, любовь к родному краю, лежащие в основе романсов «Ночная Агидель» и «Шумит мой лес» З. Исмагилова, «Ночной Урал» Х. Ахметова, воплощаются С. Мишурис в выразительно-

задумчивом звучании широко льющейся плавной мелодии. Напротив, гимничность, восторженность раскрываются солисткой в романсах «Родной край» К. Рахимова, «Родина» Р. Муртазина. Широкая гамма чувств звучит в трактовке глубоко эмоционального романса З. Исмагилова «Тоска по долинам Уральских гор»: и грусть разлуки с родиной, и страстная любовь к родной земле.

Большой исполнительской удачей певицы были отмечены лирические романсы Х. Ахметова «Приди в сад» и «Обещанья не дала», Т. Каримова «Твоя песня», Р. Муртазина «Мечта» и некоторые другие. С. Мишурис удается глубоко проникнуть в национальную природу мелодики произведений, вскрыть ее тонкие связи с башкирской лирико-эпической народной песней.

В «Вальсе» А. Габдрахманова — эффектной концертной пьесе-вокализе — С. Мишурис продемонстрировала виртуозные возможности голоса.

Особый интерес вызвало исполнение в концерте вокальных циклов: С. Шагнахметовой на стихи японских поэтов для детей и «Трех народных напевов» Е. Земцова. Цикл С. Шагнахметовой ставил перед исполнительницей сложную художественную задачу — воплотить тончайшие эмоционально-психологические переходы, изгибы, собственные речи ребенка (традиция, идущая от Мусоргского, Про-

кофьева): безудержный восторг («Птица, птица красная»), изумление, восхищение увиденным («Ноги дождя»), грезы, фантазии («Лунная дорожка»), резкие сменны контрастных образов, настроений («Песенка для флейты»). Эта задача была блестяще решена. В трактовке цикла проявились яркий артистизм солистки, способность ее голоса гибко следовать характеру музыкальной мысли. Замечательный выразительный эффект возник в заключительном номере цикла — диалоге голоса и флейты (партию флейты исполнял преподаватель училища Ш. Якупов).

Иные грани дарования С. Мишурис раскрываются в вокальном цикле Е. Земцова, исполнявшемся впервые. С огромной экспрессией, подчас с трагической силой воплощает певица боль и отчаяние, скорбь, «смех сквозь слезы».

В целом хочется отметить высокую культуру пения солистки, чистоту и выразительность интонирования, одухотворенность и благородство исполнительской манеры, стремление к индивидуализации трактовки исполняемых произведений.

Концерт С. Мишурис явился несомненной творческой удачей певицы, важным этапом ее деятельности.

Е. СКУРКО,
кандидат искусствоведения.