

Мессерисе С

23/12/87

# Звучит музыка Прокофьева

Творческое содружество Серафимы Мишуриной и Лейлы Кудояровой длится около 20 лет. И все это время мы имели возможность неоднократно слушать этих замечательных исполнителей. Их имена хорошо известны уфимским любителям музыки. Без преувеличения можно сказать, что каждая новая встреча с ними дарит слушателям истинные минуты высокого эстетического наслаждения.

Принадлежность к одному поколению, высокий исполнительский уровень, схожесть творческих устремлений — все это способствовало созданию своеобразного ансамбля, дуэта Серафимы Мишуриной — Лейлы Кудояровой. Их исполнение развивает лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Репертуар обширен — Бетховен, Рихард Штраус, Клод Дебюсси, Форе, Шоссон, Гуго Вольф, Свиридов, Шостакович, Шуберт, Мусоргский. Пожалуй, как никто в нашем городе, эти музыканты занимаются пропагандой мало исполняемой вокальной музыки. И уже только за это мы должны быть благодарны им.

В начале декабря в зале Уфимского института искусств состоялся еще один концерт С. Мишуриной — Л. Кудояровой. В нем прозвучали произведения Прокофьева.

Сергей Прокофьев — всемирно признанный классик советской музыки. Это знают все. Но мало признавать классикой его произведения. «Необходимо, — как писал Иннокентий Попов, — еще всемерно заботиться об их популяризации, о том, чтобы его гениаль-

ные творения были доступны всем».

Конечно же, его исполняют, но исполняют не так часто, как хотелось бы. Что касается вокальных произведений С. Прокофьева, то они звучат очень редко. Тем приятнее было услышать их в нашем родном городе. Причем это не первое исполнение произведений великого композитора дуэтом С. Мишуриной — Л. Кудояровой, и концертное исполнение можно назвать дополненным.

Зрители услышали чудесные романсы на стихи Пушкина «Румяной зарею...» и Бальмонта «В моем саду», горестное ариозо Наташи «А может быть, он придет нынче...» из гениальной оперы «Война и мир», три обоботки русских народных песен, пять романсов на стихи Анны Ахматовой, детские песни, и целую «оперу», маленькую оперу с яркими выразительными характеристиками образов сказки Андерсена для голоса фортепиано «Гадкий утенок».

Лейла Кудоярова выступала на вечере не только в роли концертмейстера, но и в роли ведущей — перед концертом прозвучало вступительное слово, яркое, насыщенное, и в нем нашли место рассказы об Ахматовой, Бальмонте.

Серафима Мишурина покорила слушателей артистизмом, тонкой музыкальностью, культурой звука, отличной дикцией. Очень поэтично прозвучал цикл на стихи Ахматовой. Вечер, завершившийся великолепно исполненной «Голтуней» на стихи Агнии Барто, оставил светлое впечатление.

С. ШАЙХИСЛАМОВА.

23 ДЕК 1987  
Вечерняя Уфа  
г. Уфа