

СПАРТАК МИШУЛИН



Кадр из фильма «Кыш и Двапортфеля».

Режиссер Владимир Мотыль как-то признавался, что, когда он подыскивал актеров для своего фильма «Белое солнце пустыни», ему хотелось дать объявление: «Требуются храбрецы». Потому что ход действия, построенного на острых приключенческих поворотах, предполагал таких исполнителей, которые могут играть не только в комфортабельных комнатных интерьерах. Бешеные скачки на норовистых лошадях, акробатические прыжки, острые стычки — всего этого хватало в изобилии. Дублеры? Но тогда каждый трюк пришлось бы снимать на общих планах, чтобы зрители не заметили подмены. А режиссеру хотелось иметь в опасных сценах и крупные планы, чтобы напряжение борьбы было передано через психологическое состояние персонажа. В общем, когда постановщик мечтал о храбрецах, он отнюдь не перехватывал через край.

Найти таких актеров было нелегко, и все же теперь мы знаем, какой великолепный мужской исполнительский ансамбль сложился в фильме «Белое солнце пустыни». В одной из главных ролей снимался дотоле не известный кинематографу артист Спартак Мишулин.

Впрочем, популярность Мишулина уже была велика. Настолько, что актера безошибочно узнавали на улицах. Ибо кто не смотрит передачи известного телевизионного «Кабачка Тринадцать стульев», где Мишулин регулярно появляется в роли пана Директора! Но, думается, что, увидев Мишулина в роли оборванного джигита Саида, многие зрители буквально не поверили своим глазам. Действительно, артист Театра сатиры Спартак Мишулин был неузнаваем. Туповатый тугодум пан Директор — и молниеносный в своих поступках Саид... У актера другой стала даже внешность! Это был пример удивительного перевоплощения...

Артист говорил потом, что роль Саида была для него, словно вода в пустыне, потому что насыщала его внутреннюю потребность в перевоплощении. Загорелся он и той нравственной темой, с которой был связан образ Саида — темой мужской чести, романтического подвижничества, направленного на защиту правого дела.

И театральные работы Мишулина, и телевизионные, а теперь уже и кинематографические всегда поражают разнообразием мимики, пластической изобретательностью, удивительной гибкостью тела. Режиссер В. Мотыль писал в статье о нем: «Мне всегда казалось, что, родись Спартак в другую эпоху, он органично вошел бы в ансамбль лучших актеров театра Мейерхольда или ФЭКС'ов в кино».

Но «другая» эпоха, в которой родился Мишулин, тоже не оставила неоцененными его редкие индивидуальные качества. И еще следует отметить, что, несмотря на увлеченные поиски формы, он вовсе не формальный актер. Ему свойственны глубокая внутренняя наполненность, содержательность.

Он — природный актер. И с детства не мыслил себе другого пути. Такая определенность могла казаться странной для сельского мальчишки — понятнее она для городского школьника, с его повседневной возможностью ходить в театры, не вылезать из кинозалов. Жил Мишулин в валдайском селе Удомля. Трудно в это поверить, но десятилетний парнишка организовал в своем селе кружок художественной самодеятельности, куда ходили взрослые, а в четырнадцать лет стал художественным руководителем районного Дома культуры. Через два года он выступал уже на профессиональной сцене — во вспомогательном составе Калининского областного драматического театра. Труппа была доброжелательной, и юный актер во вспомогательном составе не засиделся. Вскоре он был введен в труппу спектакли, как «Парень из нашего города» (Гулиашвили) и «Свадьба с приданым» (Курочкин). Потом он работал в Омском театре, а ныне является одним из ведущих актеров Московского театра сатиры.

Рано или поздно, но кинематограф просто обязан был «открыть» Спартак Мишулина. И не случайно его первым кинорежиссером стал именно Владимир Мотыль, помнивший, как еще во время совместной работы над спектаклем «Клоп» в Омском театре этот актер поражае его предложениями, вроде «Хочешь, я прыгну на сцену с галерки» или «Хочешь, покручу сальто над оркестровой ямой?»...

После фильма «Белое солнце пустыни» в кинотворчестве Мишулина определилось комедийно-эксцентрическое направление. Он играл Нового премьеры в киносказке «В Тридевятом царстве», бывшего княжеского управляющего Тараканова в приключенческой ленте «Достояние республики», Яшу Наконечникова в музыкальной комедии «Только ты...», пожарного Гуммата в туркменской ленте «Нет дыма без огня», префента полиции в экранизации популярной оперетты «Поцелуй Чаниты», врача-ветеринара в фильме «Кыш и Двапортфеля», который выходит на столичный экран на этой неделе. Последняя его роль в забавном детском фильме «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», которую поставил на «Мосфильме» режиссер Ролан Быков, тоже строится на гротесковых приемах.

Все чаще и чаще выступает Спартак Мишулин в кино. Это большая радость для зрителей.

А. ЛОКТЕВ.

Моск. мемуары. 1994, № 57, 159 стр.