

28 ИЮЛ 1975

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
г. Свердловск

4 стр.



ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, ПАН ДИРЕКТОР!

-ВЫ, ВЕРОЯТНО, привыкли к такому приветствию, Спартак Васильевич, за 10 лет существования «Кабачка «13 стульев»? Оно вас не удивит?

— Не удивит. Как заметила газета «Правда», эта телевизионная передача побила все мировые стандарты, долготелетия. В сентябре нынешнего года выйдет ее сотый выпуск. Но из муз, которым мне доводится служить, я все-таки предпочитаю Мельпомену. В театре творческий процесс идет в непосредственном общении со зрительным залом, и актерское ухо слышит, как воспринимается каждая роль, та или иная реплика.

— А чем вы объясните такое «долготелетство» «Кабачка «13 стульев»?

— Я вижу ценность этой передачи в том, что найден вид критики, который не приносит больших обид, не доводит до инфаркта, а вызывает улыбку. Первый раз «Кабачок» появился на экране, когда Московский театр сатиры приехал с гастролей из Польши. Передача шла под названием «Добрый вечер». Очевидно, она понравилась зрителям — они просили ее повторить. Потом вышли вторая, третья программы, и был объявлен телевизионный конкурс на лучшее название этой передачи. Победителем стал инженер из Донецка. Это он предложил «Кабачок «13 стульев».

— Спартак Васильевич, как бы вы определили характер своего пана директора?

— Характер? Пусть об этом судит телезритель. Я могу только одно сказать про

своего героя: «Как бы он ни был завален работой, ему всегда удастся ее развалить».

— Есть ли у вас законченные работы на сцене и на экране, которые зритель еще не видел?

— Есть. В театре я только что подготовил роль Изобретателя в пьесе М. Ромина «Ремонт». Мой герой из тех, кто считает себя непризнанным гением и строит жалобы во все инстанции.

В кино отснялся в комедийном альманахе. Он состоит из нескольких новелл. Я занят в одной. — «Что наша жизнь». Снимался также в детском киножурнале «Ерлаш» (вариант сатирического выпуска «Фитиль»).

— Со Свердловском у вас связаны какие-нибудь воспоминания?

— Самые хорошие. Когда прошлый раз наш Театр сатиры приезжал сюда на гастроли, я был в труппе новичком (хотя до этого работал в Калининне и Омске). Свердловские газеты заметили меня, хорошо отзывались обо мне. Кстати, «Кабачок «13 стульев» тогда еще только обретал свою популярность...

С кем шло наше интервью? Читатели «Вечернего Свердловска» уже давно догадались. Ну, конечно же, с артистом Московского театра сатиры заслуженным артистом РСФСР Спартаком Мишулиным.

В. АЛЕКСАНДРОВА.

Фото В. Долганина.