

НА ПРИЕМЕ У ПАНА ДИРЕКТОРА

В канун Нового года редакция «Курортной газеты» обратилась с просьбой к известному актеру театра и кино Спартаку Мишулину рассказать нашим читателям о себе, о своих творческих планах. Он любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

— Спартак Васильевич, когда вы впервые вышли на сцену?

— Это произошло в небольшом городке Удомеле Калининской области более тридцати лет назад. Не знаю уж, как это получилось, но руководители Дома культуры решили доверить мне, четырнадцатилетнему мальчишке, руководство драматическим коллективом. Видимо, никто другой на столь неблагодарную должность не соглашался.

— Как потом складывалась ваша актерская судьба?

— Все началось с конкурса, объявленного Калининским драматическим театром. Как победитель этого конкурса, я попал в труппу театра. Это была первая настоящая сценическая школа. Здесь я сыграл свои первые роли в «Парне из нашего города» и в «Забавном случае».

— Вам нередко приходится бывать на съемках в Крыму. Чем еще примечателен для вас наш край?

— С Крымом у меня давние связи. После Калинина я работал в Крымском драматическом театре имени Горького. Никогда мне не забыть радушие и доброжелательности крымских зрителей, товарищескую атмосферу в театре. Не только отличными партнерами, но и хорошими друзьями стали для меня С. П. Морозов, С. И. Карникола, А. П. Бланк, П. В. Бугин и другие. Хорошо помню спектакль «Поют жаворонки», где я играл молодого агронома, а Сергей Петрович Морозов — председателя колхоза. С чувством благодарности я всегда вспоминаю этого замечательного актера, обаятельного человека, одного из первых моих наставников.

— Вы сыграли много ролей в театре и кино. И все же из множества ролей есть, наверное, и самая любимая?

— Да, на моем счету более 100 ролей, сыгранных за пятнадцать лет работы в Московском театре Сатиры. И все они для меня одинаково дороги. Нет для актера маленьких и больших ролей. Разные роли — это разные люди, судьбы, характеры. И все же... есть у меня одна роль особенная. В дни зимних школьных каникул я ее сыграл в 400-й раз. Это Карлсон из спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Кого могут оставить равнодушным тот неподдельный восторг, изумительная непосредственность, царящие в зале во время спектакля! Да разве только в зале? Вот сегодня утром получил открытку. Смотрите, что пишет юная зрительница: «Дорогой Карлсон! Пожалуйста, приходи ко мне в гости. Мы будем с тобой кушать плюшки и играть. Зиночка Вербова». Как же не любить такую роль?

— Если маленькие зрители полюбили вашего Карлсона, то взрослым, естественно, близок ваш пап Директор из «Кабачка 13 стульев». Читатели нашей газеты интересуются историей создания этой передачи.

— Все произошло совершенно случайно. Главным «виновником» оказался актер нашего театра Александр Белявский. Во время гастролей в Польше первый ведущий «Кабачка» буквально за несколько дней (до сих пор не понимаю, как это ему удалось) довольно сносно овладел польским языком. Настолько сносно, что удачно перевел на русский язык несколько юмористических миниатюр

польских авторов. Возвратившись после гастролей, мы предложили эти миниатюры Центральному телевидению. И они пошли в «Добром вечере». Телезрители тепло приняли эту передачу. Посыпались письма с просьбами повторить ее. Тогда и было решено дать персонажам польских миниатюр постоянную прописку в «Кабачке 13 стульев».

— И в заключение традиционный вопрос: чем знаменателен для вас минувший год и ваши планы в наступающем 1976 году?

— В театре Сатиры недавно состоялась премьера пьесы М. Рошина «Ремонт», в которой я играю изобретателя-неудачника. В кино отснялся в фильме «Что наша жизнь». Эта лента рассказывает о нас, артистах. Здесь у меня отличные партнеры — Л. Куравлев, В. Басов, В. Титова. А самые ближайшие планы — это встречи со зрителями в новогоднем «огоньке» и в «Кабачке 13 стульев». Читателям вашей газеты в канун Нового года желаю всего самого лучшего!

9/11 ВИА

Курортная газета

Г. Янка