

- 4 АПР 1976

Северная правда 7. Коси́рская



— Костромичи поздравляют вас с высокой наградой. И теперь несколько слов о начале вашего творческого пути.

— Началось это давно. В 14 лет я стал художником районного ДК в Калининской области. Организовал колхозный театр. Ездили, выступали бесплатно. Потом была театральная студия. Много ролей. Работал в Омске. А затем — Театр сатиры.

— Театр, кино, телевидение, радио... Не мешает ли такая многогранность?

— Нет. Это очень хорошо.

СОЙДЯ С ГОЛУБОГО ЭКРАНА

Встреча для вас

СЕГОДНЯ, спустившись с подмостков Московского театра сатиры, а также покинув ненадолго телевизионный «Кабачок 13 стульев», в наш семейный круг заглянул заслуженный артист РСФСР Спартак Васильевич Мишулин.

— Очень рад, что на страницах вашей газеты появился раздел «В кругу семьи». Мне очень редко приходится бывать дома, в своем семейном кругу. Домашние, как и тысячи телезрителей, встречаются со мной тоже чаще всего на экране. Сами понимаете: работа в театре, ночные киносъемки, гастролы, записи на телевидении. А главное — руководство трестом! При всех моих прекрасных способностях я все еще не могу развалить эту организацию.

— Кстати, а как вы попали в директорское кресло?

— Это было 10 лет назад. Наш актер Александр Белявский, не знающий польского языка, занялся переводами юморесок, которые составили первую веселую программу, вначале на радио. Думали — это на раз, а получилось надолго. Шли письма. И вот на телевидении появился «Кабачок», начали складываться семейные пары. Вы их знаете. Ну, а я единодушно был назначен Паном Директором. За какие заслуги или грехи — до сих пор не знаю.

— А вроде бы вас в последнем выпуске, как говорится, сняли с директорского поста?

— Честно говоря, я бы сам ушел, но коль дело организовано, друзей бросать нельзя. Но Пан Директор, а не Спартак Мишулин, не таков: когда в последний раз он упал с палубы парохода, то все равно вынырнул с рыбой в зубах. Так что это был розыгрыш, дабы немного взбудоражить зрителей.

— Знают ли вашу «польскую» передачу в Польше?

— Знают. Недавно была встреча всего коллектива «Кабачка» с Первым секретарем ЦК ПОРП Эдвардом Гереком. Была теплая, дружеская беседа. Пятнадцать человек стали заслуженными работниками культуры Польской Народной Республики.

Всегда, как спортсмен, находишься в форме. Кстати, когда-то занимался боксом. Били крепко. Решил расстаться.

— Насколько мы знаем, вам не чужда и оперетта?

— Еще до Театра сатиры у меня было предложение от московской оперетты. Но не решился. Музыкальная комедия от меня не ушла — я снялся в роли Яшки Буксира в фильме «Только ты». Однако остался недоволен. Сыграл и в фильме «Поцелуй Чаниты». И тоже не повезло.

— Зрителям запомнился ваш Саид в фильме «Белое солнце пустыни». Хотелось бы вам сыграть еще такую роль?

— Мне хочется играть серьезные роли, но... Пан Директор так влезся, не в меня лично, а в зрителей, что все хотят видеть только главу треста.

— Что у вас намечено в ближайшее время?

— До сего времени я был много занят в театре, но теперь наметился маленький перерыв. И я смогу ездить на гастролы, сниматься в фильмах. Сейчас я готовлю как режиссер новый выпуск «Кабачка», снимаюсь в «Бенефисе».

— А как вы летали в спектакле о Карлсоне?

— Секрет фирмы. Роль Карлсона очень мне понравилась, и я рад, что дети его хорошо принимали и на сцене, и на экране.

— А теперь по секрету: кто же все-таки будет изображать Бонифация, мужа пани Моника?

— Только никому! Хорошо? Насчет Бонифация идут переговоры с замечательным комедийным актером Юрием Никулиным.

— Что бы вы хотели пожелать читателям нашей газеты?

— Во-первых, хорошего настроения всегда. Побольше смеха на душу населения. Благополучия в семейном кругу. И чтобы досматривали наш «Кабачок» до конца, а мы будем стараться делать его всегда веселым.

Будьте счастливы, костромичи!

Беседу вел
А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ.
Дружеский шарж В. Корякина.