

- 6 ФЕВ 1977

4 * Брянский комсомолец

«Кто всегда участвует в телевизионном «Кабачке» 13 стульев? Конечно, Спартак Мишулин. Зрителей покоряет его обаяние, необыкновенная органичность в роли директора. Мне кажется, он не только отличный актер, но и прекрасный человек, преданный искусству...

Е. ПОДОЛЬНИКОВА,
д. Мосточено
Трубчевского района»

ДЕЛО БЫЛО НЕ В СЛУЧАЕ

Режиссер Владимир Мотыль как-то признался, что, когда подыскивал актеров для своего фильма «Белое солнце пустыни», ему хотелось дать объявление: «Требуется храбрецы». (Правда, на трюки можно было пригласить дублеров, но тогда каждый трюк пришлось бы снимать общим планом, чтобы зрители не заметили подмены). Найти таких актеров было не легко, и все же теперь мы знаем, какой великолепный исполнительский ансамбль сложился в том фильме. Одну из главных ролей играл дотоле не известный кинематографу Спартак Мишулин.

Впрочем, популярность Мишулина была уже велика. Настолько, что актера безошибочно узнавали на улицах: кто не смотрит передачи известного телевизионного «Кабачка» «Тринадцать стульев», где Мишулин постоянно «работает» паном Директором!..

И театральные работы

Мишулина, и телевизионные, а теперь уже и кинематографические всегда поражают разнообразием мимики, пластической изобретательностью, а главное — глубокой внутренней наполненностью, содержательностью.

Он прирожденный актер. И с детства не мыслил себе другого пути. Жил Мишулин в валдайском селе Удомля. Трудно в это поверить, но десятилетний парнишка смог организовать в своем селе кружок художественной самодеятельности, куда ходили взрослые! А в 14 лет стал художественным руководителем районного Дома культуры. Через два года он выступал уже на профессиональной сцене — во вспомогательном составе Калининского областного драматического театра. Потом работал в Омске, а ныне — один из ведущих актеров Московского театра сатиры; заслуженный артист РСФСР. Трудовое и творческое фан-



тазия его не знают границ.

Рано или поздно кинематограф просто обязан был «открыть» Спартак Мишулина. И не случайно его первым кинорежиссером стал именно В. Мотыль, помнивший, как еще во время совместной работы над спектаклем «Клоп» в Омском театре этот актер поражал его предложениями, вроде «Может, мне прыгнуть на сцену с галерки!» или «Хочешь, покручу сальто над оркестровой ямой!»

Мишулин снимался в фильмах: «В тридеватом царстве», «Достояние республики», «Только ты...», «Нет дыма без огня», «Почелуй Чаниты», «Кыш и Двапортфеля», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса»... Почти все его киноработы носят комедийно-эксцентрический характер.

Встретиться с Мишулиным в театре, кино, на телевидении — всегда большая радость для зрителей.

Г. ВИДОВА.