

Как сказал Пан Директор...

Интервью как такового с актером Московского Театра сатиры, заслуженным артистом РСФСР Спартаком Мишулиным у нас не получилось: разговор свелся лишь к истории возникновения, долговечности и новостям популярной телевизионной передачи «Кабачок 13 стульев», где он бессменно исполняет роль Пана Директора. Снова вспомнили, как несколько лет назад группа артистов Театра сатиры побывала в Польше и один из участников поездки, актер театра и кино А. Белявский увлекся юмором наших друзей настолько, что стал изучать польский язык, чтобы переводить на русский миниатюры польских сатириков и юмористов. В результате родилась первая телевизионная передача «Добрый вечер», созданная на Центральном телевидении на темы польского юмора, а один харьковский инженер, ставший победителем конкурса на лучшее название новой передачи — «Кабачок 13 стульев», был удостоен приза — 13 ящиков пива!

Сейчас в «Кабачке» сформировался свой «основной состав». Некоторых из артистов многие телезрители знают скорее по именам персонажей этой передачи, нежели по фамилиям.

— Как ни популярен «Кабачок 13 стульев», — говорит Спартак Мишулин, — при подготовке каждой очередной передачи приходится испытывать трудности. Прежде всего ощущаем недостаток добротного, современного, острого материала. Ведь иные шутки, которые вызывали смех вчера, сегодня могут быть просто несмешными — жизнь движется вперед, растут культура и вкусы телезрителей. Поэтому было бы неплохо, на мой взгляд, закрыть «Кабачок» «на переучет», скажем, на год: пусть улягутся впечатления, усилятся желание новой встречи со знакомыми актерами и персонажами, которые, вероятно, предстанут в несколько новом, нетрадиционном виде. И тогда начнется новая жизнь нашего «Кабачка»...



Наш разговор состоялся в театре Абхазской госфилармонии в антракте одного из концертов с участием С. Мишулина. Здесь он предстал перед зрителями не только в образе Пана Директора, но и в других ролях. С. Мишулин и артистка Театра сатиры Л. Газиева исполнили сцену и дуэт Яшки-буксира и Ларисы из кинофильма «Только ты», созданного по оперетте И. Дунаевского «Белая акация», а с автором и исполнителем эстрадных миниатюр О. Волиным (в прошлом работавшим в

Абхазской госфилармонии) показал юмористические диалоги и сценки. Прозвучала и песня Пьяного из спектакля «Клон» по В. Маяковскому (музыка А. Крамера, слова О. Волина).

В концертах, которые проходят с большим успехом, вместе с московскими артистами принимает участие вокально-инструментальный ансамбль «Абазги».

А. ДАНЕЛЬЯН.

На снимке: на эстраде С. Мишулин и Л. Газиева. Фото В. Меликина.

42 СЕН 1970

СОВЕТСКИЙ АБХАЗИЯ