

«Красноярский рабочий»

г. Красноярск

6 июня 1978



Заслуженный артист РСФСР
Спартак МИШУЛИН:

КАК Я СТАЛ актером? А как многие — с самодеятельности. В 14 лет случилось стать художественным руководителем Удомельского Дома культуры, что в Калининской области. И в это время областной театр, которым руководил тогда народный артист РСФСР Г. А. Георгиевский, объявил набор в свою студию. Поехал, сдал экзамены, приняли. С этого и началась моя настоящая актерская жизнь. На первых порах был во вспомогательном составе, потом перевели в основную.

До сих пор помню свою первую главную роль — в пьесе «На той стороне», где я играл «нашего» лейтенанта Денисова. Очень хорошая роль: он там по ходу несколько раз переодевается в хулигана и бандита, спа-

сая из японской контрразведки нашего разведчика...

Так получилось, что Георгиевский вскоре уехал в Ставропольский театр. А на его место пришел другой очень хороший режиссер и педагог С. Ф. Владычанский. Надо сказать, на учителей мне всегда везло. И к этому времени из двенадцати пьес репертуара я был занят в семи главных ролях. Часто гастролировал в Москве. И тогда уже меня впервые пригласили в Театр сатиры.

Дело было так. Мы и москвичи одновременно ставили «Свадебные путешествия» Дыховичного и Слободского, где я играл роль Андрея Птицына. Как-то наш спектакль посетил один из авторов и сказал, что я лучший Птицын из всего им виденного. На меня обратили внимание и — пригласили в Москву. Но у меня были очень хорошие отношения с Сергеем Фадеевичем Владычанским, и я не решился от него уйти, хотя соблазн, конечно, был велик.

Чуть позже мы вместе поехали работать в Омск. Этот сибирский город в творческом отношении был для меня своеобразной вехой.

С омским театром мы тоже не раз гастролировали в Москве. И опять судьба меня «выводила» на Театр сатиры. Сергей Фадеевич очень любил Валентина Николаевича Плутчука и все время рекомендовал меня ему. Валентин Николаевич тоже говорил со мной, но... долго я еще работал с Владычанским. И только когда его не стало, из Омска написал Плутчуку.

С тех пор было очень много ролей. Из основных — Карлсон, французский солдат в «Интевенции», Ладыгин в «Жен-

ском монастыре», Ветрянский в «Гурии Львовиче Синичкине», знаменитый Бендер. Недавно мы выпустили, на мой взгляд, очень сложный и интересный спектакль «Бег» по пьесе Булгакова, где я играю генерала Черноту.

— И все же не секрет, что чаще всего во мне видят комедийного актера. Кто бы мне сейчас в Москве дал роль Тузенбаха из «Трех сестер» или Сергея из «Иркутской истории»? А они у меня были удачными! Конечно, во многом здесь «повинны» «Кабачок 13 стульев» и его пан директор. Зрителями он любим, но как трудно их потом разубедить, что амплу актера не только комедийное.

Но, в общем-то, у меня все роли любимые. Иногда вот делят их на любимые и нелюбимые. А по-моему, если роль не нравится — не берись за нее. Это без тени ханжества. Конечно, бывают случаи, когда дадут роль, а ты вроде неудовлетворен. Но тогда надо думать не только о себе, а прежде всего о коллективе, спектакле. И делать все, чтобы роль эта получилась по-настоящему интересной. Хороший актер и три слова за спектакль произнесет — они запомнятся зрителю.

Кто-то сказал: единственные люди, которые все время просят работы, — это актеры. Точные слова. Это счастье, когда есть много работы, когда есть много ролей, хороших и разных. И я желаю этого всем актерам.