



НАШ ГОСТЬ—СПАРТАК МИШУЛИН

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР Спартак Мишулин хорошо известен Йошкар-Олинскому зрителю. По «Кабачку «13 стульев». По фильму о Карлсоне, где он сыграл главную роль. Снимался он и в других картинах. Но именно «Кабачок» и Карлсон снискали ему популярность, выделили из ряда многих других комических артистов. Собственно, Карлсон, как это ни парадоксально, чем-то напоминает пана Директора. Простодушным, умением с наивной верой в хорошее смотреть на все, что совершается вокруг. В известной степени, это—театральная маска. Но какой удивительно свежий, своеобразный художественный сплав получается каждый раз, когда на эту маску «накла-

дываются» черты другого типа.

В этом мы еще раз убедились, побывав на концертах с участием Спартака Мишулина, которые проходили в праздничные ноябрьские дни в нашем городе. Пьяный Прохожий в исполнении Спартака Мишулина... Такого персонажа нет в пьесе Маяковского «Клоп». Но он появился в спектакле этого театра, и для него написаны специальные куплеты. Наблюдать за тем, что делает Мишулин в этой роли, — большое художественное наслаждение. У его героя огромный пестрый галстук, на который он то поглядывает со скромной горделивостью, то, забывшись, употребляет его вместо носового платка. Как и все нетрезвые люди, он не-

твердо стоит на ногах, но это его немало не смущает. Сколько по-детски радостного в его больших черных глазах! Так торжествующе смотрит он на своих собеседников, что невольно заражаешься этим неумным, простодушным, истинно «мишулинским» весельем.

Спартак Мишулин приехал к нам со своими партнерами — артистами московского театра сатиры Натальей Минаевой и Оскаром Волиным. Наталью Минаеву мы видели только в одном скетче, так что трудно исчерпывающе судить о характере её дарования. Что касается Оскара Волина, то он чудесно «подыгрывал» Мишулина. Те же обаятельная ность, легкость, изящество, способность к виртуозной

импровизации.

В заключение этого небольшого отчета хотелось бы написать, что «наша» часть концерта, исполняемая артистами труппы музыкального театра, ни в чем не уступала номерам столичных гостей (а концерт был замыслен как большой дивертисмент, куда входили отрывки из современных и классических оперетт). Но, к сожалению, далеко не все номера отвечали высокому художественному уровню, который был задан нашими гостями. Вокальные партии, исполненные народной артисткой МАССР Н. Ковалевой, артисткой Л. Пендеровой, заслуженным артистом МАССР А. Шурыгиным, молодым певцом С. Павленко,

оставили хорошее впечатление. Хороши были и танцевальные номера, где вновь блистнули своим мастерством заслуженная артистка МАССР А. Александрова и лауреат Государственной премии МАССР Я. Гляйзер. Но, к сожалению, отрывки из спектаклей, где преобладал «разговорный» жанр, оставляли впечатление вялости, затянутости.

Участие ведущих мастеров страны в спектаклях и концертах наших театров становится хорошей традицией.

Б. ПОМОРЦЕВА.

На снимках: поэт народная артистка МАССР Н. Ковалева; заслуженная артистка МАССР солистка балета А. Александрова; выступают С. Мишулин и О. Волин.

Фото В. Аскоченского.