

17 ЯНВ 1979

«МАРИЙСКАЯ ПРАВДА»
г. Йошкар-Ола

ПАН ДИРЕКТОР РАССКАЗЫВАЕТ

«СЕГОДНЯ вечером — «Кабачок 13 стульев»... Одно это сообщение диктора вызывает теплую улыбку телезрителей. 13 лет существует передача, а все не теряет удивительного аромата новизны, радостной атмосферы премьеры.

Как известно, одним из неперенных завсегдатаев «Кабачка» является пан Директор. Человек очень энергичный и... — как бы выразиться помягче — не особенно дальновидный, он часто попадает в неприятные ситуации. Но жизнелюбие и простодушие пана Директора всегда помогают ему при самых трудных обстоятельствах.

Этот выразительный комедийный образ создан заслуженным артистом РСФСР Спартаком Васильевичем Мишулиным. Он известен Йошкар-олинскому зрителю своими многочисленными ролями в кино. Можно вспомнить и его Карлсона, и фильмы «Белое солнце пустыни», «Достояние республики», «Только ты», «Поцелуй Чанти».

Спартак Мишулин второй раз приезжает в Йошкар-Олу, принимает участие в концертах артистов нашего музыкального театра. На этот раз он будет играть не только в столице республики, но и в Оршанке, Морках, в Сернуре, Волжске.

Нештатный корреспондент «Марийской правды» Белла Поморцева взяла интервью у нашего гостя. Разговор касался главным образом его участия в «Кабачке».

— История создания этой передачи очень интересна, — рассказывает Спартак Мишулин. 13 лет назад наш театр сатиры был на гастролях в Польше. Актер Александр Белявский (вы знаете его по многочисленным работам в кино) был одним из энтузиастов изучения польского языка. Он быстро «разговорился» на нем и принялся за журналы. Для нас не было новостью, что в брат-

ской Польше трудится блестящая группа великодушных сатириков и юмористов, среди которых, кстати, много женщин. Но теперь, когда их юморески зазвучали для нас в подлиннике, мы были буквально очарованы материалом. А что если инсценировать все это?

Белявский бодро принялся за переводы. Так появилась на голубых экранах передача «Добрый вечер». Все было уверены, что этот милый вечер не будет иметь продолжения. Но он оказался не только добрым, но и удивительно щедрым. Щедрым — на письма телезрителей. Они просили повторить передачу. Повторили. Но... письма продолжали идти. И решено было создать нечто вроде театра миниатюр, драматургическим материалом для которого послужат произведения польских писателей. Объявили конкурс на лучшее название передачи. Приз — 13 ящиков пива. Не мудствуя лукаво, один харьковский инженер предложил название — «Кабачок 13 стульев». Он оказался победителем конкурса.

Потом в «Кабачке» стали раздавать «портфели», т. е. определять социальное и общественное лицо будущих наших персонажей. Так появились главные театральные маски, обозначились завсегдатаи и обслуживающий персонал «Кабачка», их родственники, знакомые. Впоследствии материала для пьес стало не хватать. Переводились рассказы, скетчи, юморески писателей многих социалистических стран, подключили к их созданию мы и своих литераторов. Но «оболочка» осталась неизменной — польской.

Вы, конечно, заметили, что «Кабачок» не клеится. Он чаще всего незлобно подшучивает. Но шутки его, как правило, изящны, остроумны, и это качество нашего «Кабачка» по достоинству оценено в самой Польше. Кстати сказать, героев пере-

дачи легко узнают, например, на улицах Познани, как и на улицах Йошкар-Олы. Дело в том, что телевидение ПНР выделило специальный день, когда показывается «Кабачок».

Тринадцать артистов театра Сатиры — Аросева, Рунге, Висаковский, Байков, Саковнин, Шарыкина, Селезнева, Державин, я и другие мои товарищи по театру носят сейчас почетное звание заслуженных деятелей искусств Польской Народной Республики. Дипломы были вручены нам в день выпуска сего-го «Кабачка».

Наш спектакль «Клоп» смотрели Эдвард Герек и Петр Ярошевич. После представления они встретились с артистами в комнате отдыха, где мы проиграли для гостей концерт, состоящий из наших любимых вещей, вошедших в телепередачи.

Как известно, под гостеприимными сводами нашего веселого рестораничка происходит кое-какие изменения. На смену первому ведущему Александру Белявскому пришел другой — Михаил Державин. Дело в том, что Белявский перешел из нашего театра в Театр киноактера и на полгода уехал в Польшу, сниматься в многосерийном фильме. А «Кабачок», как известно, выходит каждый месяц. Недавно появилась Екатерина Васильева, которая изображала особу, чуть было, на ставшую женой пана Директора. Вместе с актерами нашего театра играют коллеги-вахтанговцы, артисты из Театра — студии киноактера, Малого театра. Но основной костяк — все-таки артисты театра сатиры. И основное содержание передач остается неизменным — хорошие новые песни, созданные как в Польше, так и в других братских социалистических странах, хороший, добрый юмор, целующий людей лучше, помогающий им глубже понять и оценить друг друга.