

ВЫПУСК

240-й

Сегодня выпуск «Гости 13-й страницы» внеочередной, так сказать, экстраординарный, и интервью здесь не одно, как обычно, а сразу четыре. Почему?

Потому, что у рубрики некоторым образом юбилей: она появилась в «Неделе» в 1972 году.

Мы пригласили на 13-ю страницу ее ветеранов, тех, кто ее некогда открывал.

Напомним: гостем № 1 стал на нашей 13-й странице **Спартак Васильевич МИШУЛИН**, актер столичного Театра сатиры, тогда заслуженный, а теперь народный артист РСФСР.

— Ну, Спартак Васильевич, что произошло с той довольно далекой поры, как вы рискнули стать самым первым гостем 13-й страницы?

— Прежде всего напомним, что уже десятый год работаю — по совместительству, на полставки — директором 13-й страницы (как было в свое время объявлено со страниц «Недели»). Но до сих пор ни полставки, ни четверть ставки не получил. Хотя регулярно читаю, рассматриваю, направляю... По совместительству же работаю писателем, композитором и, извините, поэтом. Но лишь «Вечерняя Москва» опубликовала несколько моих юморесок. По правде сказать, я больше никому своих творений не показываю: служителей Музы и Пегаса и без меня пруд пруди. Лично мне нравится сам процесс. За отчетный период из-под моих рук вышло 30 (или 40) рассказов, две пьесы, два киносценария и около 12 песен на свои и чужие слова. Далее, у каждого наступает в жизни период, когда есть что сказать: вот и я начал писать мемуары.

Но прежде всего я артист. Опишу один момент своей актерской жизни, который подтверждает, что комедия — это цепь маленьких трагедий. Лет сто назад я снялся в эпизоде фильма «Солдат Иван Бровкин». На премьеру пригласил ползала родственников, друзей и знакомых. А эпизод вырезали... Жерар Филип как-то сказал: «Я ищу своего режиссера». Я своих нашел. В кино это Вла-

димир Мотыль, Евгений Шерстобитов, в театре — Валентин Плучек. Все роли, сыгранные за отчетный период, не перечислишь; их список заканчивается пока Пичемом из «Трехгрошовой оперы». Завершаем работу над пьесой Николая Эрдмана «Самоубийца», мой персонаж в ней зовется Калабушкиным. В середине января в 700-й раз покажем спектакль «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Главным качеством актера считаю талант, а режиссеру должны быть присущи гражданственность и умение создать единый ансамбль в спектакле. Это я говорю как режиссер: готовлю к постановке в родном Театре сатиры внеплановый спектакль — «Платон Кречет» Корнейчука.

Еще одно важное событие за отчетный период: родилась дочка, сейчас ей два года. Мы называли ее Кариной: друзья из Грузии и Армении это имя одобрили. Кстати, об именах: я бо-

АРТИСТ СПАРТАК МИШУЛИН



лею за «Спартак», но меня так назвали не в честь команды. Мой дядя писал работу о восстании под предводительством Спартака и решил, что будущего сына он назовет именем отважного гладиатора. Но тут родился я, и это имя дядя подарил мне. А родного сына назвал Аристиком — тоже был гладиатор. Но все-таки хорошо, что я родился первым.

Продолжаю пополнять коллекцию значков. Как-то хотел их подсчитать, но на восьмой тысяче сбился со счета.

Как директор 13-й страницы напоминаю своим читателям: по восточному календарю наступил год собаки, а значит, символы года — верность, преданность, дружба. Поздравляю контингент с уникальным астрономическим явлением, ожидаемым в 1982 году, — противостоянием планет.