

Театр: репортаж с товарищеской встречи

Играет Спартак - 19 выигрывает зритель

— Спартак Васильевич, как вы здесь оказались?
— Стреляли...

ТАКОЙ диалог звучит в начале нового спектакля Московского театра сатиры.

Театралы частенько сетуют на то, что даже самые лучшие постановки рано или поздно все-таки сходят со сцены, оставаясь только в их благодарной памяти. И даже будучи записанными на пленку, эти спектакли уже никогда не могут передать той волшебной атмосферы, что создается только совместно — актером и зрителями. И вот сейчас у театральной публики Москвы появилась уникальная возможность ощутить атмосферу, увидеть отрывки некоторых спектаклей, украшавших репертуар Театра сатиры за последние тридцать лет. В своих прежних ролях на сцену выходит народный артист России Спартак Мишулин. Вместе с ним играют Юрий Авшаров, Нина Корниенко, Зоя Зелинская, Валентина Шарыкина, Рудольф Рудин и другие. Шутливая же полуцитата из знаменитого фильма, с которой начинается

собных собирать полные залы. Несмотря на погодные условия или перманентный показ по телевидению очередной заграничной мелодрамы...

Когда в зале начинает гаснуть свет и зрители рассаживаются по местам, звучит под гитарные переборы щемяще знакомый голос Павла Луспекаева: «Ваше благородие, госпожа Разлука...». И это не просто фонограмма из полюбившегося всем фильма. Это и дань памяти рано ушедшему другу, память о совместной работе. С этой минуты «сборная команда» зрителей, мгновенно принимая правила игры, с неослабным вниманием следит за происходящим на сцене. А там творится такое! Популярный артист, зарытый по горло в песок, дает интервью невидимому собеседнику. Причем последний говорит с милым прибалтийским акцентом, подозрительно напоминающим речь известного тележурналиста... Ну и дальше — настоящий театральный праздник! Динамичная и остроумная постановка («неиграющий тренер — Александр Ширвиндт», — значится в программе) вызывает мгновенный отклик зала.

В сценах из брехтовской «Трехгрошовой оперы» Спартак Мишулин сначала появляется в облике «безногого и слепого» мнимого инвалида (бизнес на человеческом сострадании), а заканчивает эпизод respectableм и элегантным господином. Его Ионафан Пичем страшен своей звериной силой, своей способностью и готовностью делать подлости. Мишулин великолепен в этой роли воинствующего циника и профессионального «хамелеона». Выразительно звучат в его исполнении и знаменитые зонги.

А на глазах зрителей продолжается комедия с переодеваниями — фейерверк ролей и образов, созданных Мишулиным в разные годы на родной сцене. И вот уже озорничает и капризничает, поет и танцует его Карлсон, который живет на крыше. Почтенная публика буквально с детским восторгом встречает артиста. Малыша в этом эпизоде уверенно играет, стараясь не отста-

вать от своего маститого партнера, двенадцатилетняя дочь Мишулина Карина.

Все новые и новые метаморфозы происходят с героем вечера. Из доброго сказочного Карлсона он



перевоплощается в тупого пана Директора из телекабачка; потом в сметливого и талантливого мольеровского Скалена. Мишулин создает трагикомический образ генерала Чарноты («Бег» Мих. Булгакова), а в следующей сцене он уже — один из нелепых персонажей веселого спектакля «Женский монастырь». Репертуар Мишулина всегда отличался многообразием и разнохарактерностью ролей. Он — виртуоз перевоплощения, хотя грим применяет лишь в самых необходимых случаях.

Работает Спартак Мишулин увлеченно, даже неистово. Для него не существует понятия «вполсилы». Все, что делает он на сцене, носит отпечаток его необычного таланта, яркой актерской и человеческой индивидуальности. Мишулин умеет отдать всю душу своему герою, сообщить ему огромный эмоциональный заряд, который передается и зрительному залу. В полной мере эта способность артиста выразилась и в «цыганских» сценах новой постановки. Такого Мишулина зрители еще, кажется, не видели. В его исполнении звучат и лирические строки поэта, и протяжные цыганские напевы, и старинный романс... Два часа праздника пролетают

слишком быстро. Мишулин все время на сцене, творящий необычное действо. Он создает своеобразную антологию ролей, бросая ретроспективный взгляд на свою театральную молодость. А ностальгические нотки, неизбежные при воспоминаниях, мгновенно сменяются невероятным всплеском таланта и вдохновения. Грусть и усталость побеждаются неутолимой жадью работы. Огромный творческий потенциал, ощущаемый за всеми шутками и экспромтами, — гарантия новых свершений.

Свойственны Мишулину в работе смелость и азарт первопроходца. Давно и успешно экспериментирует он и в режиссуре. Не так давно поставил для детей умную сказку «Бочка меда», сегодня берется за постановку мюзикла «Тряпичная кукла». Стал он и первооткрывателем нового жанра на своей сцене, ибо здесь задумана серия подобных вечеров — бенефисов — с участием других ведущих артистов Театра сатиры. И хотя нынешнюю премьеру бенефисом в старинном понимании этого слова не назовешь (в прежние времена сбор от спектакля



поступал бенефицианту), все-таки да здравствует бенефис!

В июньскую афишу спектакль включен неоднократно. Пойдет он и 27-го. Спешите видеть!

Татьяна БОРОДИНА.
НА СНИМКАХ: сцены из спектакля.

Фото Г. НЕСМАЧНОГО.



спектакль и эти заметки, не случайна. Роль Саида в «Белом солнце пустыни» — блестящий кинодебют Мишулина; его своеобразная визитная карточка.

Нынешняя премьера носит длинное название: «Спартак» (Мишулин) — «Зритель» (сборная). Товарищеская встреча. Это имя на афише — одно из немногих, спо-