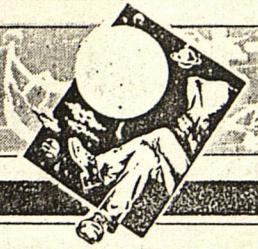


Мок. Ковскавич. - 1942. - 12 лет.

Сатира & Юмор



ВЕСЕЛЫЕ ЛЮДИ В ГОСТЯХ У НУДНОГО ЧЕЛОВЕКА

АХ, КЛАРА, ХОТЯ И ШУРА, И СПАРТАК!

Я вообще люблю этих трех очаровательных людей. Естественно, по-разному, особенно Клару. Шуру и Спартак я люблю как граждан. Эти высокие (особенно Ширвиндт) сатирики гордо бичуют недостатки, формируют меня как гражданина. А Клара... Ах, Клара!

А сколь широк круг их интересов! Видели бы вы утонченное выражение лица Александра Анатольевича, когда он удочкой вылавливает рыбу из обезвоженной речки, в которой старожилы последний раз видели рыбу в 1876 году. А сколь приятно течет беседа со Спартаком Васильевичем, когда он мечтательно вспоминает, как не

стал оперным певцом. Но Карлсон сказал: «Или я, или Гуно!». Спартак Васильевич выбрал, конечно, Гуно. Но Карлсон выбрал Мишулина. И, наконец, Клара... Ах, Клара!

Что-то с мысли сбился. Так что же я хотел сказать? Да, вспомнил! Я хотел вам сказать: «Ах, Клара!».

Однако последнее время они что-то занудели. У меня даже создается впечатление, что им не все нравится. Например, Ширвиндту не все понравилось в Австралии. Но каждый человек имеет право понудеть. Вот я их и собрал, чтобы задать несколько нудных вопросов. Надеюсь, это их немного развеселит.

Эдуард ГРАФОВ.

КЛАРА ХОЧЕТ УМЕРЕТЬ... ОТ ЛЮБВИ



— Зачем девушки на не очень иногда прямые ноги надевают (иногда) очень ярко-красные колготки?
— А на что же их надевать?
— Я не понимаю пословицы «Баба с возу, кобыле легче». А как же женская солидарность?
— Кобылы вообще згоистичны. А женщина как раз солидарна. Она же тем самым помогает кобыле в труде. Женщине бы кто помог!
— Почему женщины не дарят мужчинам цветы?
— Чтобы не занимать им руки. Ей руки мужчины для другого нужны.
— Если бы тебя в свое время все-таки приняли в Киевский театральный институт, ты бы теперь была зарубежная украинская «звезда»?
— И ездила бы на гастроли сюда, за границу. И получала бы валюту, то есть рубли.
— Хотела бы ты быть Аллой Пугачевой, если бы даже не умела петь?
— Ты кому именно делаешь комплимент?
— С кем тебя можно перепутать?
— С Лайзой Минелли, если она выучит русский язык. Но это ее проблемы.
— Мужчин «беспокоит»: почему «а олени лучше»?
— Потому что рога ветвистее...

— Что бы ты стала делать, если бы попала на необитаемый остров?
— Вытерла бы пыль, устроила постирушку, приготовила обед, надела свое лучшее платье... И отдохнула от семейной жизни.
— Что бы ты предпочла: коня на скаку остановить или в горящую избу войти?
— А я и не выхожу из нее. Вместе со всеми.
— Почему крокодил от хвоста до головы 3 метра, а от головы до хвоста — 3,5 метра?
— А крокодил мужского пола?
— Если ты найдешь чужой кошелек, что ты сделаешь — отдашь его мне или оставишь себе?
— А кошелек красивый?
— Говорят, язык до Киева доведет. Почему же он тебя, наоборот, из Киева увел?
— Значит, язык мой — друг мой!
— Попадались ли тебе среди евреев способные люди?
— Это ты для «Памяти» или для памяти?
— Новикова — это псевдоним?
— Кажется, у Чехова есть фраза: «Нет ни одного предмета, который не подошел бы еврею для фамилии».
— Можно ли от любви умереть? А если да, то зачем?
— Чтобы хоть умереть от любви.
— А кто у «тети Сони» был аяй?
— У «тети Сони» был «Дядя Ваня».
— Снится ли тебе Михаил Михайлович Жванецкий?
— Ах, в том-то и дело, что только снится!
— Кто тебе больше нравится — Бурбулис или ваучер?
— Бурбулис дорог мне, но ваучер дороже!

— Шура, самый скучный анекдот?
— Жизнь.
— Самый нудный случай?
— Если начну рассказывать, станет еще нуднее. Тебе это надо?
— Слоны боятся мышей. А ты кого боишься?

кина-Фасо? Кстати, там есть наше посольство? Надо бы у кого-то узнать, почему там нынче дачи?
— Что бы ты сделал, если бы хлеб опять стал стоить 13 копеек?
— Тогда я бы смог исключить из меню мясное.

АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ СРЫВАЕТ МАСКУ, А ТАМ — ЛИЦО



— Дрессировщик!
— Лучшую часть жизни ты проводишь на ипподроме. Где ты проводишь худшую часть жизни?
— Вне ипподрома.
— А хотел бы ты родиться лошадию?
— Да! Хотел бы умереть на скаку.
— Почему зебра ходит в арестантском халате?
— Привыкла.
— Ты любишь художественную гимнастику. Как ты себя представляешь в упражнении с лентой?
— Я спокойнее чувствую себя на бревне.
— Это правда, что ты купил дачу в Буркина-Фасо?
— Конечно! А где это Бур-

— Все-таки, что надо было отпустить на свободу — цены или людей?
— Пока люди не в цене, их опасно отпускать на свободу.
— Кому ты завидуешь?
— То Пугачевой, то Крамарову.
— Чем тебе отвратительно творчество Эльдара Рязанова?
— Тем, что оно мне нравится.
— Есть три замечательных Михаила Михайловича — Зощенко, Жванецкий и Державин. А почему ты не Михаил Михайлович?
— Зачем четвертый Михаил Михайлович, когда есть первый Александр Анатольевич?
— А ведь Минздрав предупреждал...
— Ну и... (черт) с ним!
— Чем хорошая жизнь лучше плохой?
— Не знаю, не пробовал.
— Что бы ты делал, если бы не было Ширвиндта?
— Я бы сделал заправку на мелкой речке и удил рыбу без него.
— Тебе хоть иногда кажется, что ты остроумный?
— Что значит — иногда? Лично я не улыбнулся ни одной своей шутке.

КУДА ПРЯЧЕТ ГОЛОВУ СПАРТАК МИШУЛИН?



— Спартак, как ты относишься к славе?
— Славу надо запереть в чулан, чтобы она не мешала. Но чтобы и не ушла к другому.
— Кто с тобой в пути разминусел?
— Хлестаков и Фигаро. Прошли мимо.
— Тебя, конечно, назвали Спартаком в честь нашей с тобой любимой команды?
— Нет, к сожалению. Мой дед Шура был автором учебника «История древнего мира», по которому мы с тобой учились в 6-м классе. Вот он меня и обозвал. Но мне еще повезло. Сына он назвал и вовсе Аристоником.
— На ком бы ты хотел жениться?
— На моей жене.
— Она у тебя ревнивая?
— Было бы к кому!
— Хотел бы ты быть Карлсоном?
— А как бы я стал летать? С бензином плохо!
— Хотел бы ты быть Ширвиндтом или Державиным?

— Очень! Но одновременно и тем и другим.
— Завидуешь ли ты прекрасному артисту Роману Ткачуку?
— Конечно! Он, счастливчик, сидит в одной гримборной со Спартаком Мишулиным. Везет же людям!
— Отчего бы тебе не взять псевдоним «Смокуновский»?
— А кто будет тогда Смокуновский?
— Что лучше: 100 граммов коньяка или 200 граммов водки?
— Я, правда, до 40 лет и капли в рот не брал. Но ты не так ставишь вопрос. Надо не что лучше, а как правильнее: 100 граммов или 100 грамм? Так правильнее — 150.
— Что ты делаешь, когда хорошенькая девушка говорит тебе «дяденька»?
— Очень гордо прохожу мимо. Даже надменно. И все более и более надменно.
— Часто ли ты ходишь на «свободный рынок»?
— К сожалению, часто.
— Что ты еще не успел приватизировать?
— Театр сатиры.
— Почему в пустыне белое солнце, а не красное?
— Это зависит от режиссера.
— Страус прячет голову в песок. Куда ее прячешь ты?
— Я беру пример с Саида. Я хотя бы голову не прячу в песок.
— Какая разница между Карлсоном и Саидом?
— Один летает в небе, другой сидит... в песке.
— И тот и другой — я!