4.4.96.

Мишулин Спартак

Почему Мишулин любит гладиаторов, как родных

Коми правда. - 1996. - 4 апр. - с 6

В минувшие выходные МТК показал первый выпуск реанимированной передачи "Кабачок "13 стульев". Премьера подтвердила: не войти дважды в одну реку, как не выпить дважды одну бутылку. Посему мы решили, что не стоит, наверное, писать критические опусы - неудачу программы можно было предугадать заранее. А стоит просто вспомнить тот, старый "Кабачок". На наши вопросы отвечает пан Директор, в миру - Спартак Мишулин.

– Когда закрыли старые "13 стульев", ходило множество версий, почему это случилось. Однако никто из артистов на эту тему не распространялся. Но сегодня вы можете об этом рассказать?

- Да версий ходило много. Понимаете, тот Лех Валенса, который сейчас проиграл президентские выборы, в то время как раз развивал профсоюзную деятельность. Очень честную и правильную. Однако это не понравилось нашему тогдашнему руководству. И то, что наш "Кабачок" был "польским", сыграло роковую роль в судьбе популярнейшей передачи. Хотя, по большому счету, в "13 стульях" было больше не про Польшу, а, конечно, про нас, про нашу страну. Просто тогда считалось, что все западное можно ругать, а свое нет. Поэтому мы и прибегли к такой уловке. Но все равно зрители узнавали чисто советскую тупость, тугодумство. Например, про меня говорили: "Пан Директор как бы ни был завален работой, ему всегда удается ее развалить". Это ли не советская черта?

В общем, передачу сняли с эфира.

– Но ведь тогда исчез с экранов не только "Кабачок"...

- Да, тот период был очень сложный. Погас Театр на Таганке, утратил свою остроту Театр сатиры. Почти одновременно с нами закрыли "Огонек", который не может возродиться до сих пор.

– Но, может быть, это и к лучшему. Помнится, три–четыре года назад "Кабачок" уже пытались вернуть к жизни. Жалкое зрелище.

- Это было плохой попыткой реанимации. На нас очень сильно давило телевидение. Не советуясь с нами, в передачу врезали выступления то Серова, то Газманова, то Леонтьева. Я очень уважаю Валерия, но "не вижу" его в нашей программе. В итоге получилось самое обыкновенное эстрадное шоу, коих на телевидении и тогда уже было великое множество.

Фото ИТАР–ТАСС.

Пан Директор – как новенький!

– Наверное, для многих вы так и остались паном Директором?

- У меня три узнаваемых образа - пан Директор, Карлсон и Саид. Хотя снялся я в 70 картинах.

– Как известно, к Георгию Вицину, который не пьет и занимается йогой, из–за его киношного образа пьяницы и забулдыги постоянно приставали быть "третьим". А как у вас?

-Узнаваемость бывает разная. Есть хорошая - ею я пользуюсь, когда надо товарищу телефон поставить, о квартире похлопотать. А иногда бывает - напьются люди, начинают приставать: "Давай выпьем. А-а, ты брезгуешь". Кстати, из-за этого перестал ходить на футбол. Помню, как-то взял с собой дочку. Всюду - мат, бутылки валяются. И каждый предлагает выпить. Хотя всю свою сознательную жизнь болею за "Спартак", верю в эту команду, теперь смотрю все матчи только по телевизору.

– Ваше имя имеет какое–то отношение к футбольной команде?

- Почему-то многие так думают. На самом деле это очень забавная история. Дело в том, что мой дядя, который меня воспитывал, был историком. Его докторская диссертация посвящена римским гладиаторам Спартаку и Аристонику. С именем мне просто повезло - я родился раньше брата, и меня дядя Шура назвал Спартаком. А своего сына - Аристоником.

– Спартак Васильевич, ходят слухи, что вы сидели в тюрьме. Это правда?

- Да, три года просидел. Но это долгая история. Чтобы ее рассказать, нужно вспомнить всю родословную и непростые отношения родни с самим Сусловым. В общем, я его обругал, чуть ли не в лицо плюнул. Сами понимаете, бесследно это пройти не могло. Ну да ладно, не будем ворошить старое. А то дадут мне удостоверение репрессированного, буду платить за квартиру 50 процентов. Зачем? Я достаточно зарабатываю, чтобы ее оплачивать полностью.

– У вас такая насыщенная жизнь. Вы не пробовали писать мемуары?

- Я пишу, и пишу очень давно. У меня сохранился портрет Сталина, на другой стороне которого мои дневниковые записи - в то время бумаги не хватало. А поскольку писать на портрете вождя было в те годы преступлением, я скрывался от дяди и мамы в своей маленькой комнатке. И вот однажды - тогда я не пил, не курил и даже, по-моему, по девочкам не бегал - во время моих писательских занятий было видение: женщина в черном, похожая на монашку, сказала, что, если десять человек узнают мой возраст и если хоть одно мое крупное произведение будет напечатано, я умру. Вот с тех пор все большие пьесы лежат в столе, а я переключился на юморески. Кстати, однажды я написал юмореску "Тьфу, тьфу, чтоб не сглазить", про приметы. Смысл в том, что главный герой переходил улицу на красный свет, так как на зеленый - плохая примета. Заканчивается она тем, что попал в больницу. Так вот: как только была напечатана эта юмореска, на следующий день я тоже попал в больницу.

– Значит, вы верите в приметы?

- В приметы - нет. А вот в монашку верю. Даже изменил в паспорте год рождения.

– В апреле будет 28 лет, как вы играете Карлсона...

- Между прочим, я не должен был исполнять эту роль. Я пробовался на Жулика. А на Карлсона - два или три очень известных актера. Но что-то у них не получалось, и мне сказали: "Спасай!" Я был уже "в материале" и сразу вошел в образ Карлсона. Как потом выяснилось, он ненамного отличался от задумки самой писательницы. Вплоть до цвета костюма и грима.

– В последнее время вас не видно на больших экранах. Эти ленты не доходят до зрителя или вы стали реже сниматься?

- Сейчас вообще трудно сниматься. Ведь в кино, как и в других областях нашей жизни, появилась мафия. Не понимайте этого слова в дурном смысле. Потому что мафия в переводе, кажется, с древнегреческого - семья. Посмотрите, кругом крутятся Ролан Быков, Никита Михалков... Они могут найти деньги на свои фильмы. Я - нет. Не подумайте, что я жалуюсь, мне работы хватает и в театре. Много играю, ставлю американский мюзикл, который, надеюсь, к концу года будет готов. И вообще я считаю, что именно театр - тот центр, который воспитывает Актера.

– А как же знаменитое "важнейшим из искусств для нас является кино"?

- Духовное, настоящее зарождается все-таки в театре.

Елизавета МАЕТНАЯ,
Ольга САПРЫКИНА.