

Коме. правдо. - 1996. - декаб. - с. 8.

ЮБИЛЕЙ

Пан Директор, Саид и Карлсон - это и есть Спартак!

Трудно поверить, но неунывающему рыжему Карлсону, который живет на крыше Московского театра сатиры, сегодня - 70.

Тому самому Карлсону, которого помнят телезрители как пана Директора из популярного когда-то «Кабачка «13 стульев». Тому, который вошел в классику отечественного (да и мирового, что уж там) кинематографа под именем Саида.

«Саид, ты чего здесь? - Стреляли...»

...Конечно, речь идет о замечательном актере, Спартак Мишулине.

Рассказывает режиссер фильма «Белое солнце пустыни» Владимир Мотыль:

- Со Спартаком Мишулиным я был знаком очень давно, еще когда в Омске ставил пьесу «Клоп». Спартак там играл сразу три роли, удивительно перевоплощаясь в разные обличья и разные характеры. Такие трансформации были под силу тогда только Аркадию Райкину. И именно в тот момент я понял, что Спартак - глубокий актер, которому подвластно все, от эксцентрики до психологического характера. Поэтому на роль Саида мы никого и не ис-

кали - я вспомнил о Спартаке и пригласил его. Ему не было конкурентов.

Так получилось, что на съемки «Белого солнца» Спартак приезжал тайно. Главный режиссер Театра сатиры Плучек собирался ставить тогда спектакль и никак не мог собрать актеров: все были на съемках. И Валентин Николаевич наложил эмбарго: «Все, никаких съемок, не отпускаю».

Пришлось Спартаку для съемок выкраивать выходные, летать сначала самолетом до Ашхабада, потом - до Мары, и еще 30 километров на машине от Мары до Байрам-Али, где мы снимали. Времени не хватало, поэтому, уж если он прилетал, его зарывали в песок, и так он там целыми днями и сидел...

Но самое главное было - сохранить все это в тайне от Плучека. А это было непросто, потому что для роли-то Саида Спартака побрили наголо и в таком виде его раскусили бы сразу. Мы придумали вот что: из его же волос сделали парик, в котором он и приходил в театр.

Но однажды он опаздывал на репетицию, влетел в фойе, а навстречу - Плучек. И Спартак,

растерявшись, со словами «Здравствуйте, Валентин Николаевич!» сорвал с головы кепку вместе с волосами.

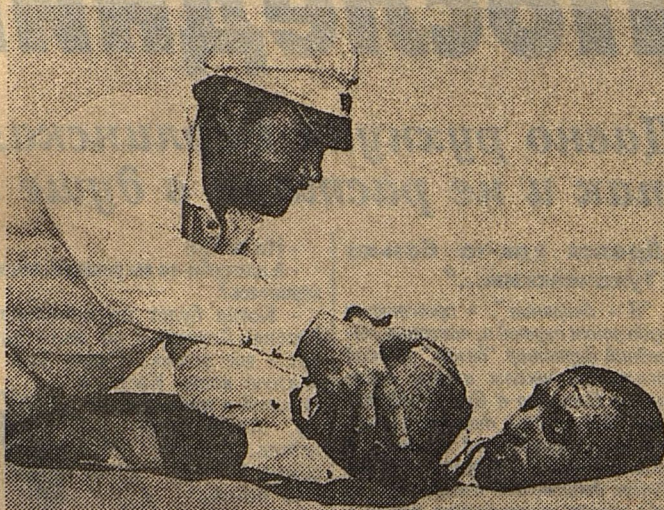
Плучек, увидев его лысую голову, тут же догадался: «Ага, снимаешься где-то!». Только когда услышал, что Мишулин снимается у меня, оттаял - очень уж ему нравилась моя картина «Женя, Женечка и Катюша». Простил, словом.

...А на съемках, между прочим, был и совершенно ужасный случай. Помните кадр, как Саид стреляет из-под брюха лошади? А у нас лошади хоть и были кавалерийские, но к стрельбе почему-то не приученные. Чтобы снять этот выстрел, пришлось лошадь «припарковать» к металлическому сооружению, которое, разумеется, не вошло в кадр. Но лошадь никто не предупредил, что будут стрелять. И, испугавшись, она вырвала эту металлическую конструкцию и понесла. А Спартак болтается под ней: ноги в стременах, а с двух сторон - несущиеся в карьер лошадиные ноги. Он мог погибнуть, 99 человек из 100 растерялись бы в такой ситуации. Но он настолько был натренирован и фантастически ловок, что как-то сделал кульбит, покатился по бархану и остался жив и здоров.

А еще Спартак Мишулин - это необычайной щедрости человек. Такая встречается только в глубинке России или где-нибудь среди горцев в ауле.

А как он умеет угощать! И ведь что интересно - денег на все это хватало. Спартак никогда не занимался никакими «подпольными» заработками - он просто всегда очень много работал. У него фантастическая работоспособность...

Записала Анна
КАЛИНИНА-АРТЕМОВА.



«Комсомолка» присоединяется ко всем поздравлениям и добрым пожеланиям любимому артисту!