

КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ В "САТИРЕ"

Несколько простых вопросов Спартаку Мишулину

В ответ на мои настоячивые звонки с просьбой об интервью артист предложил встретиться в театре. И вот, только что отыграв в первом действии спектакля "Молчи, грусть, молчи", еще в гриме и костюме грабителя, он ведет меня по коридорам "Сатиры". Входим в его гримерную, на двери которой большими буквами начертано: "Спартак Мишулин". Мгновенные ассоциации: Саид, пан Директор, Карлсон...

— Спартак Васильевич, вы человек занятой. В последнее время вас часто можно увидеть на телеэкране: в НТВэшном сериале "Дела смешные, дела семейные" вы играете главу семейства, появлялись вы и в "Клубничке" на РТР...

— А что же плохого в том, что работа есть? Жизнь — это движение, действие. Я действую — значит, живу. А остановка — это болото, трясина...

— Были времена, когда "увязали в болоте"?

— К счастью, пока нет. Всегда находил себе занятие. Если не появлялся на телеэкране, то была работа в "Сатире", в других театрах. Концерты. Встречи. А вообще, даже выходной день, когда нечего делать, для меня — "болото". Не могу не работать.

— И хобби нет?

— Работа и есть основное «хобби». Я даже ни разу в доме отдыха не был. Ну... пишу юморески, песни.

— ?

— Песен я написал около 60. Думаю, что пора и запеть самому (смеется). А что касается хобби — значки собираю, но только те, которые не продаются, а выдаются по какому-либо поводу. И, конечно, хожу смотреть московские спектакли. Надо же актерский "аккумулятор" заряжать.

— Какой театр, кроме "Сатиры", любите?

— Не хочу никого обижать — все театры по-разному хорошие. Другое дело, спектакли бывают всякие. Иногда играют потрясающе, и кажется — нечего тебе в театре делать. А иногда смотришь — и думаешь: "Да я еще неплохой актер...". Из последних впечатлений отмечу спектакль в театре Станиславского "Мужской род, единственное число". И постановка хорошая, и играют со вкусом. Я очень порадовался за моего друга Володю Коренева — его игра мне особенно понравилась.

— Вы не ощущаете кризиса театра?

— Кризис налицо. Ведь мы по-прежнему живем в переходный период. "Перестройка" еще далеко не закончена. Она кончится тогда, когда люди заживут хорошо и устойчиво, без страхов. А пока ни на что нет денег, потому что в течение 70

лет их тратили на показуху, на то, чтобы мясо стоило два с полтиной, в то время как себестоимость его была 10 рублей. Во что бы то ни стало хотели показать Америке, что мы живем хорошо...

— Значит, призывы вернуться к прошлому вы не разделяете?

— А как можно вернуться к прошлому? Сесть опять на шею государству, у которого денег нет? Предположим, станет Зюганов президентом, а деньги где возьмет? Руцкой обещал всем выплатить пенсии и зарплаты, стал губернатором, а теперь только грозные бумажки пишет: "Выдать!" Так и я могу бумажки писать...

— Хорошо, а в вашем телесериале стараетесь ли вы — я имею в виду и режиссера, и актеров — как-то повлиять на общественные нравы?

— В "Делах смешных" в отличие от "Клубнички", где каждая серия представляет собой отдельную историю, нужно следить за сюжетом. Сюжет бытовой, социальный, современный. Семья вложила деньги в "МММ", прогорела, а теперь пытается выйти из кризиса. Ситуация, характерная для всего общества.

— А ваш герой, глава семьи, похож на Спартак Мишулина в быту? Самого себя не играете?

— Если вы заметили, в сериале я другой (смеется). Пример мне сделал очень хорошую накладку на лоб. Выгляжу моложе. Мне нравится. Вообще сейчас в кино и в театре играют без грима, отошли от традиций Хмелева, Гриценко. Говорят, что и без грима перевоплощаются... С моей точки зрения, техникой перевоплощения владеют лишь единицы — например, Ролан Быков, Михаил Ульянов, Олег Табаков, Александр Абдулов. А многие сами себя играют... Но, может быть, так тоже нужно? Кто знает...

— "Дела смешные" смотрите по телевизору?

— Времени нет. Смотрю в основном информационные программы "Сегодня", "Время", "Времечко". А "Дела смешные..." смотрит моя жена и даже записывает на видео. Пока ей нравится. Хотя, наверное, мне, как мужу, скидку делает.

— Спартак Васильевич, ваша дочь не собирается выбрать вашу профессию?



— Угадали. Карине 17 лет, она учится на первом курсе Щепкинского училища. Очень довольна тем, что попала к прекрасному мастеру Виктору Ивановичу Коршунову. Она с детства в театре, первую свою роль сыграла в три года. Это было в одной телевизионной программе: я играл, естественно, Карлсона, а она — Малыша. Какой актрисой она станет — это зависит от удачи, случая и, конечно же, таланта.

— Помню, как в детстве меня водили в "Сатиру" на "Карлсона..." История о человечке с пропеллером — это, кажется, необходимый элемент в воспитании каждого ребенка.

— Да, Карлсон — это материализованная мечта каждого ребенка.

— А вы находите новое в роли, которую играете столько лет?

— Каждый спектакль особенный. Разница в интонациях, в отношении детей. Сегодня дети со мной разговаривают, завтра — не разговаривают... Сам я импровизирую по ходу роли. Раньше после спектакля дети несли на сцену варенье, печенье — кормить Карлсона. А сейчас что-то нет. А хотелось бы...

— Собираетесь ли делать что-нибудь в большом кино?

— Да кино нет практически — нет опять же денег. Так что в основном в сериалах вот играю, телевизионных программах...

— А бывают случаи, когда отказываетесь от предложений?

— Нет... Я придерживаюсь мнения, что нет плохих ролей, а есть плохие актеры. Джигарханяна, например, ругали за то, что много снимается. А я это приветствую, потому что любая роль — тренаж. И отнюдь не все много работают только ради денег. Бывает, попросит знакомый режиссер: "Спаси, помоги". Есть актеры, которым только "Гамлета" подавай. А я могу и могильщика сыграть — был бы режиссер хороший.

— Новые работы Мишулина в театре...

— Пока никаких. Отношения с Плутчемком почему-то... испортились. Вернее, его ко мне отношение. Мое к нему — в порядке.

— Считаете ли вы, что упустили, не сыграли какие-то роли?

— Их много. Целое кладбище. Стоит ли тревожить эти тени?

— А что бы все-таки хотелось сыграть?

— Таких ролей тоже много. Но лучше помолчу. Есть такая примета...

Беседу вел
Максим СИЛЬВА-ВЕГА.

Труда. — 1997. — 18 марта. — с. 6