Напишите про наш российский сериал «Дела смешные, дела семейные». В нем играют мои любимые актеры – Мишулин, Рязанова, Булдаков. И тему авторы выбрали очень точно – как выжить семье в пору полной неразберихи в стране.

Э.А.Валуева, г.Москва

Столько было надежд на отечественные комедийные сериалы, а посмотрел – одно разочарование. Особенно раздражает и в «Клубничке», и в «Делах семейных» дурацкий смех за кадром. Он мешает слушать реплики героев. Зачем копировать западные приемы?

Л.Ткаченко, пос.Кузьминский Моск.обл.

«ДЕЛА СМЕШНЫЕ, ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ» БУДУТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ

Только что на канале НТВ семейная прачечная Спартака Мишулина достирала последнее бельишко. Но разлука с героями продлится недолго. Как нам стало известно, уже решен вопрос о продолжении комедийного сериала «Дела смешные, дела семейные». Самое время поразмышлять над удачами и ошибками. Тем более что и зрители, и газетная критика приняли фильм неоднозначно.

До съемки осталось пять минут.
Слева направо: Спартак МИШУЛИН, Тигран КЕОСАЯН, Денис ФЕДОСЕЕВ

Тигран КЕОСАЯН:
СО СМЕХОМ ПРОМАХНУЛИСЬ

– Тигран, вы первый российский кинорежиссер, рискнувший потягаться с Мистером Бином и Бенни Хиллом. Быть первопроходцем всего труднее. Какие камушки в свой огород готовы принять?

–Хотя многое из задуманного не получилось, нам приятно, что в целом сериал зрители приняли. Нормальные рейтинги, доброжелательная почта. А что до критики? Честно говоря, я читал лишь одну разгромную статью в наш адрес – в журнале «Итоги» и поразился ее безапелляционности. Лично мне «мыльные оперы» не нравятся. (Смотрю лишь американские сериалы, причем только когда бываю в США.) Но больше всего я ненавижу высоколобый снобизм. Как будто журналисты, пишущие такие статьи, живут на разных планетах со зрителями. Сериалы любят во всем мире, а коли так, они нужны, и их необходимо снимать. Думаю, что главная наша ошибка в «Делах семейных» – закадровый смех. Я костьми лежал за этот прием, а сейчас понял, что он уместен лишь в западных шоу. Они давно привыкли к схемам в своей спокойной, размеренной жизни. А русскому человеку нельзя подсказывать, где ему должно быть смешно. Сюжетный фильм – тоже промах. Ведь если зритель включается в просмотр где-то на 15-й серии, он ничего не поймет. Во всем мире комедийные шоу делаются по единой форме – юмористический скетч с законченным сюжетом в каждой серии. Эти уроки мы учтем в дальнейшей работе над сериалом.

– Сейчас на разных студиях запущены в производство десятки российских сериалов. Стоит ли торопиться конкурировать с зарубежным «мылом», которого уже насняли – хватит смотреть на десять жизней?

– Да, но основной вал идет из Латинской Америки. Кто эти сериалы смотрит – страны третьего мира? У нас что, нет своей жизни, собственной истории? Ведь у русских совершенно особый менталитет, иные ценности. Сейчас Володя Олейников снимает «Королей российского сыска» – ведь это же великая вещь! Это наша история, которую большинство просто не знает. Конечно, о качестве можно спорить, но не забывайте, что мы живем в век лимитированных денег. И, как это ни отвратительно для профессионального режиссера, приходится идти на компромиссы, чем-то поступаться. А иначе вообще ничего не снимешь.

– В одном из писем читательница «Антенны» интересуется, почему так молодо выглядит герой сериала Степан Прокофьич? А лет ему, должно быть, уже за сто, коль воевал в гражданку. Это что, накладка?

– Неужели кто-то не понял, что это фишка, розыгрыш? Если завтра наш дед начнет вспоминать про восстание Спартака, не стоит удивляться.

– В сериале играют очень талантливые ребятишки. Где вы их отыскали?

– Дениска Федосеев уже много снимался и в рекламе, и в «Ералашах». А рыжеволосая Ксюша Радченко – наше открытие. Очень талантливая девочка.

– Смешные ситуации на съемках случались?

– Смеялись уже потом, когда 26 серий были готовы и мы вспоминали, как конь лягнул «деда-кавалериста», или вдруг в разгар съемки забился в эпилептическом припадке карлик-«телохранитель». Серию мы снимали за день, напряжение – ужасное. Чтобы разрядиться, актеры «хулиганили». Однажды я командую: «Начали!» Камеры включились, а маленький Денис стоит, как привязанный, за кулисой и не появляется в кадре. Проходит минута, я взбеленился. Наконец Алена Хмельницкая, по жизни моя родная жена, а в сериале – Катерина, не выдерживает: «Перестань орать на ребенка, его Спартак не пускает...» Оказывается, Мишулин с Димкой Марьямовым держали Дениса за рукав, а тому «заложить» их – совести не хватало.

– Ваши герои вышли из «пике» и процветают. Вы верите в успех бизнеса по-русски?

– Я убежден, что все в нашей стране будет нормально, в том числе и бизнес. Ведь был же он почти что век назад. Когда люди уважали себя и ближнего.

Спартак МИШУЛИН:
С СЮЖЕТОМ ПОПАЛИ В ТОЧКУ

– Спартак Васильевич! Ваш пан Директор из незабвенного «Кабачка «13 стульев» родился, как мы помним, талантливым человеком, но в роддоме его подменили. Телесериалы – не подмена ли это и искусства, и жизни?

– У каждого времени свои песни. Если народ «мыльные оперы» смотрит, значит, сейчас они ему нужны. Меня нередко останавливают на улице люди, благодарят за «Дела семейные», и это приятно. Я думаю, что по сюжету мы попали в точку, фильм актуальный. Сколько семей вложили все деньги в разные «пирамиды», их там обманули, они ищут выход, создают прачечную. И тут же приходят и рэкет, и налоговая инспекция, требующая 105 процентов налога. «Так не бывает!» – говорит мой герой. «У нас – бывает», – отвечают ему. Очень типичная ситуация.

– А вы смотрите сериалы?

– Жена смотрит, и с удовольствием. А мне нравится «Шоу Бенни Хилла». Такого типа программа могла бы получиться и у нас, в России много хороших комедийных актеров.

– Несмотря на это, никому не удалось повторить успех «Кабачка». Вот уж было по-настоящему смешное, всенародно любимое зрелище.

– А вы знаете, как нас ругали в прессе за «пошлятину на телевидении»? Я посмотрел недавно несколько передач «Кабачка»: прекрасно играли, все молодые, остроумные, где нашли пошлятину? Но народу мы действительно нравились. Никаким «Богатым» не снился такой успех. В «Кабачке» была очень удачно найдена форма, и хотя в связи с польскими событиями нам всячески мешали наполнять ее содержанием, удавалось делать шоу смешным. Недавно я ездил в Америку для съемок новогоднего «Кабачка «13 стульев» по сценарию, специально написанному для США. Там много ностальгирующих русских, мы все отсняли, показали по телевидению, и успех был абсолютным. Сейчас идут разговоры о возрождении «Кабачка», может, что-то и получится.

– Трудно ли сниматься в сериале?

– В день мы делали серию, а это – до 25 страниц текста. Сценарий привозили вечером, естественно, были бессонные ночи. Ведь нужно войти в образ, осмыслить сцены. На Западе сериалы снимают с видео- и радиосуфлерами. Нам такого, конечно, и не снилось. Театральным актерам работать в сериале проще, мы привыкли играть сцены по 25–30 минут. А для киношных артистов это очень большой напряг.

– В чем, на ваш взгляд, удача «Дел смешных, дел семейных»?

– Главное, что ячейка нашей семьи организовалась и ее приняли зрители. Ведь мы собираемся работать дальше.

– А над чем вы сейчас работаете в родном Театре сатиры?

– Играю в пьесе «Молчи, грусть, молчи», в «Малыше и Карлсоне», (скоро состоится 1700-й спектакль!!!), ставлю детский спектакль «Тряпичная кукла» по пьесе Гибсона.

Вера ЧЕРНЯЕВА
Фото Альвиана ЯБЛОНСКОГО («Антенна»), Елены СУХОВОЙ