

Спартак Мишулин

Актером он мечтал стать с 5 лет, но одновременно еще хотел быть пожарным и милиционером. Родился Спартак в 1926 году на улице Горького напротив музея Революции.

В то время на пересечении Настасьинского переулка с улицей Горького на проезжей части всегда стоял регулировщик. Маленький Спартак, дождавшись, когда тот уходил на обед, занимал его место и самодельным жезлом размахивал в разные стороны. В итоге возвратившийся регулировщик отводил мальчика в милицию, откуда, посмеявшись над пацаном, его тут же отпустили.

Да и сам Спартак был очень смешливым ребенком. Когда он впервые попал в Детский театр (ныне театр имени Станиславского) на спектакль «Недоросль» и услышал, как Митрофанушка начал считать: «Единожды один – один, единожды два – два», то так звонко и заразительно начал хохотать, что его вынуждены были вывести из зала, чтобы он не мешал остальным зрителям. Когда же Спартак смотрел в кинотеатрах фильмы Чарли Чаплина, то его выносили из зала, потому что мальчик закатывался от смеха и никак не мог остановиться. И чтобы досмотреть фильм до конца, ему приходилось посещать в день сразу несколько сеансов. Потому что на каждом из них происходил «вынос тела».

В пятом классе он убежал на фронт. Был пойман и оказался в Казахстане. Работал там трактористом, а заодно организовал кружок художественной самодеятельности и трехголосый хор. Его заметили и предложили стать худруком Дома культуры в Брусово. Было ему тогда 14 лет. Затем он создал агитбригаду, с которой ездил по колхозам, выступали не за деньги, а за еду. В поселке Удомля первый секретарь райкома уговорил молодого организатора остаться у них художественным руководителем. И Спартак остался. Ведь по сравнению с брусовским бревенчатым домом культуры здешний был каменный, двухэтажный, со зрительным и танцевальным залами.

За дело взялся с энтузиазмом, а чтобы проверить себя, правильно ли руководит, поехал в театр-студию при Калининском драматическом театре... и был принят на учебу.

Долго играл в Омском драматическом театре. В 35 лет попал в Театр сатиры и работает там до сих пор.

Спектакль «Женский монастырь», в котором участвовали С. Мишулин, Б. Рунге, А. Миронов, со-

бирал переполненный зал, он шел почти каждый день, даже сделали его телевизионную версию. Билеты в театр купить было очень трудно. К большой радости маленьких зрителей по телевидению показывали и спектакль-сказку «Малыш и Карлсон», где С. Мишулин великолепно играл Карлсона.

Первая роль в кино – Саид в фильме «Белое солнце пустыни». «Кабачок 13 стульев» прожил на экране 16 лет.

Сначала вышла программа в прямом эфире под названием «Добрый вечер». На телевидение посыпались письма с просьбой: **повторить!** Так как повторить было невозможно, подготовили еще одну программу, и опять большой успех. Тогда решили продолжить этот проект и объявили конкурс на название. Инженер из Харькова придумал знаменитое «Кабачок 13 стульев» и получил за это приз – 13 ящиков пива. Один из родоначальников «Кабачка» А. Велевский, будучи на гастролях в Польше и очень быстро овладев польским язы-

ком, стал переводить их миниатюры... Так появились пан Директор и пани Тереза, пан Спортсмен, пани Моника и другие, в те времена жесткой цензуры с помощью «панов» можно было легко высмеивать всевозможные недостатки советского общества, вроде бы это все не у нас, а там, у «них». С. Мишулин в «Кабачке» сыграл более 1000 миниатюр.

Снимался в фильмах «В тридцатом царстве», «Конец ночного вора», «Достоинство республики», «Нет дыма без огня», «Кыш и два портфеля», «Хорошо сидим» и другие. Еще в начале творческого пути с Мишулиным случилась очень забавная история: он пришел устраиваться в Театр Вахтангова к Захаве. Когда показал все монологи, которые подготовил, то услышал в ответ: «Товарищ Мишулин, обходите театр за пять километров – вы неспособны».

А когда через несколько лет он приехал с омским театром на гастроли в Москву, Захава, наверное, забыв, что в свое время таким образом отказал Мишулину, написал о театре большую статью в «Известиях», в которой целый абзац посвятил творчеству и таланту актера Спартака Мишулина.

Время расставило все по своим местам. Спартак Васильевич действительно талантливый актер, он пишет музыку, пишет стихи. Сам поставил сказку «Бочка меда» и мюзикл «Тряпичная кукла».

А его многолетнее хобби – собирание значков.

Инна КАНАЕВА



ЛИКИ — ЛИКИ — ЛИКИ — 1999 — 27 сент. — с. 3. От Севера до Запада

173