

## Актер СПАРТАК МИШУЛИН: «МНЕ ЕЩЕ ПОВЕЗЛО — БРАТА НАЗВАЛИ АРИСТОНИКОМ»

**— Спартак Васильевич, кому вы обязаны столь необычным именем?**

— Родного отца своего я не знал, поэтому воспитывал меня дядя. Дело в том, что он был историк, ректор Академии общественных наук при ЦК ВКП(б). Специализировался на истории Древнего Рима (у меня даже есть его учебник истории для средних классов). Все его докторские работы были посвящены гладиаторам, из которых больше всего он любил Спартака и Аристоника. И мне еще повезло, что я родился раньше, потому что меня то он назвал Спартаком, а своего сына — Аристиком. Хорошо, что у этого имени есть сокращение (брата сейчас все Ариком зовут), но полное имя — Аристик Александрович. Как-то совсем не сходится... А в детстве у меня была кличка — Цыган. Я и цыганочку хорошо танцевал. Хотя я абсолютно русский.

**— Вам самому нравится ваше имя?**

— Конечно, я ему очень рад. Ну а чем плохо? Во-первых, редкое. Я за всю свою жизнь только один раз встречал Спартака, он на телевидении редактором работал. А так вроде бы нигде и не слышал. Да и фамилия у нас тоже редкая какая-то. Вот Мишурин, Микулины — есть. А Мишулиных не так и много. Во-вторых, есть ведь футбольная команда "Спартак", и наибольшее число болельщиков — за "Спартак". Правда, они хулиганистые все. И я не раз призывал уже, что если они любят свою команду, то и помогать ей должны духом, энтузиазмом, но только не ворошиловскими стрелками из бутылок.

**— Вы, наверное, тоже за "Спартак" болеете?**

— Болею. А что мне еще остается делать? Чтобы Спартак, да еще за "Крылья Советов" болел? Бывало, некоторые шутили, пытались назвать меня так: Спартак Динамович Крыльясоветов. (Смеется.) Но я болею только за "Спартак". Куда-то выезжать с ними для поддержки — времени не хватает. А болею с удовольствием. Даже если "Спартак" проигрывает, но проигрывает при красивой игре, в

красивой позиции — я ему прощаю.

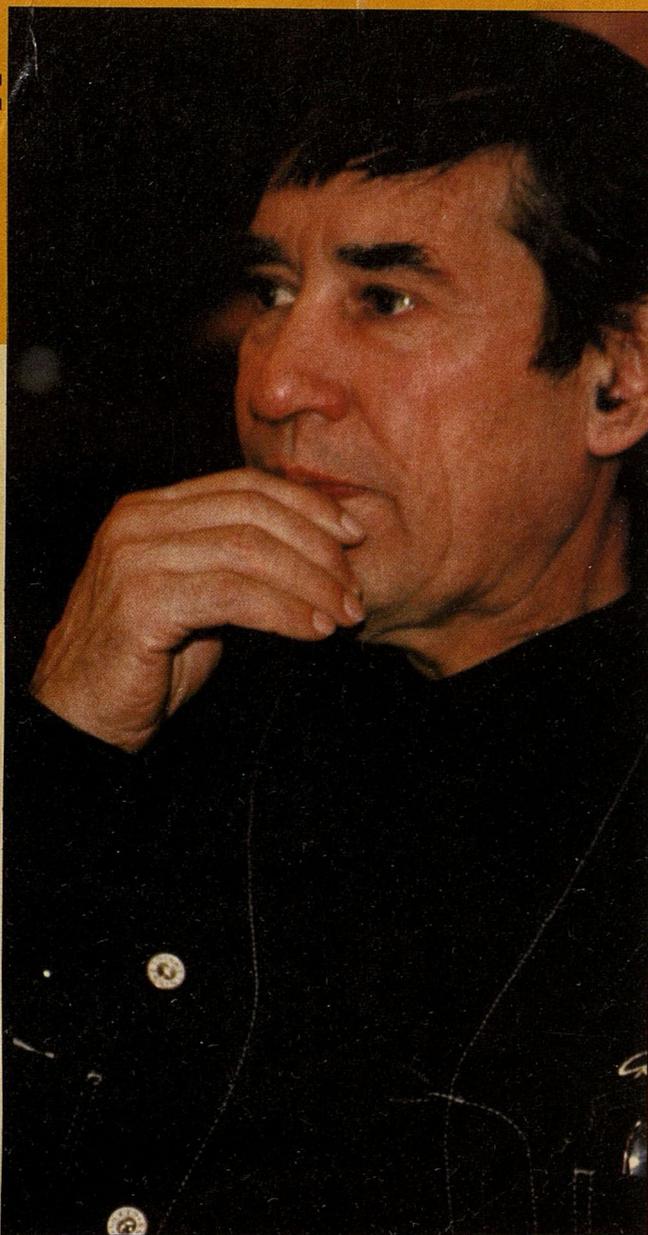
**— Говорят, что имя накладывает отпечаток на характер человека. Интересно, вместе с именем вам передался боевой гладиаторский дух?**

— Вы знаете, в Риме ведь бои устраивали принудительно. Это была такая развлекалка для римских правителей. Но дух у гладиаторов был, безусловно, воинственный. Я, конечно, тоже воинственный, но при этом я очень осторожный. И моя осторожность от многих неприятностей меня спасала. Осторожность — это не трусость. Вот у меня был друг — перебежал железнодорожные пути, по сторонам не посмотрел, и его электричкой... Что, это смелость — проскочить? Нет, осторожности не было. Хотя если говорить про Спартака... Я и сам имею ножевое ранение. В молодости была у меня история. Помню, шел вечером в гости. А улицы тогда были темные — один фонарь на пять столбов. И вдруг слышу — женский крик. Смотрю — девушка выбежала на освещенный участок улицы, а за ней двое ребят. Я в 50-е был мастером спорта по боксу, подбежал, говорю: в чем дело? Ну и, значит, дал одному, второму. А тут из темноты неожиданно третий вышел. Ну и пырнул меня кинжалом. Пришлось несколько месяцев провести в больнице, было задело легкое.

**— Кстати, когда вы знакомились с девушками, как они реагировали на ваше имя?**

— Честно говоря, такого удивления особенного никогда не было. Это только корреспонденты сколько раз уже задавали вопрос, почему меня так называли. Так же, как и про мою дочку. Я ее назвал Кариной, хотя мог бы назвать ее и русским именем, но тогда фонетически не подходило бы. А вот Карина Спартаковна (произносит, подчеркнуто выделяя "р". — Прим. авт.) — сходится фонетически. Но как только я ее назвал Кариной, то знакомые из Армении, Италии сразу же стали слать телеграммы. "Ой, она же наша! Спасибо вам!" Потому что по-итальянски это "дорогая", а по-армянски — "любимая".

**— Спартак Васильевич, а как**



Михаил ПУТЕВАНТ

**вас ласково близкие называют?**

— Ну, Спартакоч. Еще? Тогда уже нужно обращаться в сельское хозяйство... Например, Спартачушка. (Смеется.) Это я сам себе придумал, единственное мое ласкательное имя. Жена — Валюшка, а я, значит, Спартачушка.

**— Здорово вы придумали! А какие-то забавные истории не случались?**

— С именем? Ну, тут могут только ударение перепутать. А вот с отчеством происходят небылицы. Потому что как меня только не называли. Может быть, потому что в титрах кино обычно не пишут отчества. А меня и Абрамович, и Амбарцумянович, как только не называли. Хотя с именем тоже бывало — то Казбеком на-

зывают, то Араратом. Не знаю даже, откуда это идет. Вроде бы и не рифмуется никак. Но это уже в зависимости от того, кто сколько принял.

**— Вам никогда не хотелось сменить имя?**

— Нет. А зачем? Никогда даже не думал об этом. Люди, которые меняют имя или псевдоним себе берут, делают это больше для привлекательности. А у меня и так уже привлекательное имя. Куда еще придумывать? Только что Зевс. Но на него я совсем не похож. Да и к тому же у меня помимо родного имени есть еще целых три: иногда Карлсоном зовут, иногда — Паном Директором или Саидом. Все имена такие общесоюзные. Люди знают моих героев, и это приятно.

Валентина ПЕСКОВА