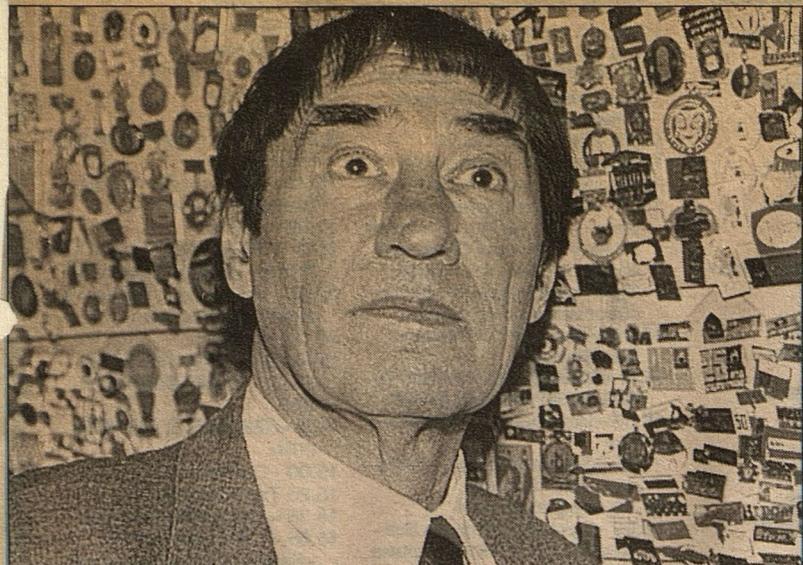


Спартак МИШУЛИН:

Комс. правда -
2001 - 22 окт. - с. 9

Мечтаю в двухтысячный раз

СЫГРАТЬ КАРЛСОНА



Сегодня замечательному артисту исполняется 75 лет

Спартак Мишулина любят и взрослые, и дети. Дети - за роль Карлсона, которую актер играет на сцене Театра сатиры уже 34 года. Взрослые - за образ Саида в «Белом солнце пустыни». А сам Мишулин своей лучшей ролью считает пана Директора в телекабачке.

Накануне юбилея артист ушел в подполье, и к его поискам даже пришлось подключать друга нашей газеты Михаила Державина. Наконец мы достали «пропавшего» Мишулина в гримерке Театра сатиры накануне спектакля «Неаполь - город миллионеров».

Плучек «гноил» меня пятнадцать лет

- Спартак Васильевич, знаю, что у вас был в театре довольно непростой период, когда вы 15 лет не получали новых ролей. Почему так случилось?

- На меня осерчал Валентин Плучек, возглавляющий Театр сатиры. Дело в том, что он терпеть не мог наш «Кабачок», считая, что мы скатываемся в пошлость. Кстати, он и Аросеву десять лет гноил.

- Татьяна Егорова в своей скандальной книге «Андрей Миронов и я» написала, что вы буквально валялись в ногах у Плучека и выпрашивали роли.

- Вранье. Моя беда как раз в том, что за пятнадцать лет бездействия я ни разу к нему не обратился. Плучек - талантливый режиссер, но его человеческие качества оставляют желать лучшего. Знаете, сейчас я считаю своей самой большой жизненной ошибкой отказ перейти в «Ленком». Марк Захаров настойчиво звал меня, когда создавал труппу. А так я долгие годы «прозябал» в Сатире, играя лишь Карлсона. Да и эту роль я получил случайно. Карлсона должен был играть Борис Новиков, а подменять его Высоковский и Долинский. Получилось, что все приболели, и за две недели до премьеры в спектакль ввели меня.

- Слышал, что вы в этой роли летали над сценой?..

- Было такое, но однажды оборвался трос, и я рухнул на сцену. Сильно ушибся, но спектакль доиграл. С тех пор не летаю. Вот если бы у нас была такая техника, как у Копперфильда... А так видны провода, на которых ты держишься, и дети просто не верят.

Папанов и Весник каждый вечер бросали пить

- Вы известны среди коллег как хохмач и мастер розыгрышей. Какой из них, на ваш взгляд, был самым забавным?

- В наших гримерных идет радиотрансляция спектакля; чтобы, не дай Бог, кто-то не пропустил свой выход на сцену. Вот я как-то записал кусок из спектакля и включил эту сцену во время антракта.

Актеры, мирно попивающие кофе в гримерках, выскочили на сцену как ошпаренные и затем долго не могли мне этой шутки простить.

- Говорят, что вы были дружны с Анатолием Папановым?

- Когда я пришел в Театр сатиры, Анатолий Дмитриевич взял меня под свое покровительство. Даже отдал мне роль Бендера. А на гастролях в Ленинграде Папанов и Евгений Весник каждый вечер приходили ко мне в номер и на пару писали расписку о том, что бросают пить. Причем расписывались кровью. А утром кто-то из них заглядывал ко мне и умолял расписку вернуть.

Как Спартак Васильевич водкой торговал

- Дочь Карина пошла по вашим стопам и окончила Щепкинское училище. Где она сейчас играет?

- В Театре на Перовской. И могу признаться, что именно я заставил ее туда пойти. У Карины были приглашения из Сатиры, «Моссовета», Театра Российской армии... Но там ей бы пришлось сидеть в «глубоком запасе». А она сейчас играет пять главных ролей.

- Как поживает ваш серебрястый пудель Лаврентий Павлович?

- Старееет вместе со мной. Ему уже двенадцать лет, но выглядит бодро.

- Мои знакомые утверждают, что лет десять назад видели вас торгующим в киоске водкой.

- В начале девяностых хулиганы сожгли мою дачу. Все друзья обещали выручить, но, кроме Евгения Моргунова и Евгения Петросяна, так никто и не помог. Пришлось нанять

ся в палатку около «Мосфильма». Перед работой я наклеивал бороду и загримировывался. За ночь зарабатывал столько же, сколько

Пять лучших фильмов с участием Спартак Мишулина:

«Белое солнце пустыни», «Достояние республики», «Только ты» (по оперетте «Белая акация»), «Конец ночного вора», «Песня над облаками» и, конечно же, «Кабачок «13 стульев».

в театре за месяц. Но работа слишком тяжелая: шаромыги пьяные, милиционеры, требующие водку бесплатно... Позвал я одного такого в палатку, снял бороду, так он, бедняга, долго прийти в себя не мог. Но дачу я все же таки восстановил.

- На даче, наверное, цветы выращиваете?

- Не угадали. Я сажаю картошку, жена Валентина Константиновна - огурцы, помидоры, зелень. Понимаю, что все это стоит копейки, но никак не могу отказать себе в удовольствии покопаться в земле. Недавно урожай был такой, что раздавали соседям.

К сожалению, театр «зажал» мой юбилей

- В скольких спектаклях заняты сейчас?

- Давайте посчитаем. В Сатире - «Мальш и Карлсон», «Андрюша», «Неаполь - город миллионеров», «Счастливец - Несчастливцев». Плюс в театре

«Модерн» в «Счастливом событии» и в некоторых антрепризах.

- В кино снимаетесь?

- Исключительно в сериалах. За последний год сыграл четыре небольшие роли. Лучшую, пожалуй, в «Сыщиках». А в кино почему-то давненько не зовут.

- Ходят слухи о восстановлении «Кабачка»...

- Пару лет назад я встречался с Константином Эрнстом, возглавляющим первый канал. Он предложил реанимировать «Кабачок», но вот беда - из программы решили сделать набор клипов: Газманова туда вставить, Серова... Смешно все это. Вот и заглохла идея на корню.

- О вашей коллекции значков слагают легенды.

- Я действительно заядлый фалерист, но в последнее время значки покупаю, лишь будучи на гастролях, чтобы вспомнить тот или иной город.

- Что хотели бы пожелать себе в преддверии юбилея?

- Сыграть двухтысячный спектакль «Мальш и Карлсон» (пока состоялось 1870 представлений).

- Как будете справлять день рождения?

- К сожалению, театр меня проигнорировал. Бенефиса, какие были у Ольги Аросевой и Веры Васильевой, мне не дали. Наверное, я актер не такого ранга. Предложили скромненько посидеть за столом. Я отказался. Обидно, я же сорок лет этому театру отдал. Дома с друзьями посидим и скромненько юбилей отметим.

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.
Фото Татьяны КУЗЬМИНОЙ.

АНЕКДОТ В ТЕМУ:

- Саид, почему седло мокрое?
- Стреляли.



ИЗ ДОСЬЕ «КП»

МИШУЛИН Спартак Васильевич.
Актер театра и кино.

Родился 22 октября 1926 г. в Москве.

В пятом классе сбежал на фронт, но в итоге оказался в Сибири - работал трактористом в Анжеро-Судженске.

В 14 лет стал художественным руководителем Дворца культуры в поселке Удомля.

Работал в театрах Калинина и Омска, а в 1961 году пришел в Театр сатиры, где играет по сей день.

Сыграл в кино около 80 ролей (самая известная - Саид в «Белом солнце пустыни»). В «Кабачке «13 стульев» более тысячи раз появлялся в роли пана Директора.

Народный артист России. Заслуженный артист Польши. Лауреат Государственной премии России и премии Смоктуновского.

Хобби - фалеристика (собираание значков).

Мишулин Спартак

22.10.01