

За эту роль **Спартак Мишулин** обязательно должен попасть в Книгу рекордов Гиннесса. Редко в каком еще театре видано, чтобы детский спектакль почти 35 лет шел без перебоев и с неизменными аншлагами. Именно столько на сцене Театра сатиры идет "Малыш и Карлсон, который живет на крыше", а Мишулин надевает широкие штаны на подтяжках и с пропеллером и смешит уже второе поколение детишек. При этом "друг всех детей" и "мужчина в самом расцвете сил" — лишь одна из звездных ролей замечательного актера, который по сей день играет по 10—12 спектаклей в месяц только в своем театре, плюс театр "Модерн" и антрепризы. Сегодня Спартаку Мишулину — 75. Интересно, а каким был сам Карлсон в детстве?



СПАРТАК МИШУЛИН —

ХУЛИГАН СО СТАЖЕМ

Лучшему Карлсону страны — 75 лет

— Спартак Васильевич, это уже истории просто отъявленного хулигана...

— Тем не менее мне многое прощалось. Как как отца не было, мама водила меня с собой в женскую баню. Сначала я был очень удивлен обилию женских тел и не понимал, почему у нас разное строение. Но когда смекнул, что я "не той породы", то по переходу удрал в мужское отделение... Самое интересное, что, когда с ребенком что-то случается, матери готовы на любое сумасшествие. И моя мама голой ворвалась в мужское отделение. Крик, мужчины прикрываются тазами, а я в густом пару начал играть с ней в салки. Когда она выловила меня из-под лавки и поняла, где находится, она упала в обморок. После этого на нее донесли, и у нее был первый выговор по партийной линии.

Когда началась война, мы жили в Дзержинске. Все ребята воспитывали из себя бойцов и хотели бежать на фронт. А на железнодорожной станции билеты давали только по московской прописке. Мне пришлось выкрасть у мамы пас-

АЛЕКСАНДР ИЗОТОВ

порт, и в графу "дети" я вписал шесть человек. Потом мы попросили какую-то тетку, и она нам всем взяла билеты. Можете представить чувства мамы, когда она узнала, что у нее появилось столько детей! Мы уехали на фронт, нас там поймали, но это совсем другая история.

В другой раз я решил продать шикарное мамино пальто, которое стоило тысячу двести рублей — по тем временам огромные деньги. Еле-еле мы с ребятами продали его рублей за четыреста — но ведь пацаны были, радовались и этому. Через некоторое время, когда я вернулся домой, мама, плача, сказала мне, что все деньги, которые у нее были накоплены, лежали в подкладке этого пальто. Там было 12 тысяч.

— За 35 лет ваш Карлсон как-то изменился вместе с вами?

— Нет, я хотел оставить этот рисунок, потому что дети не меняются, даже когда становятся девушками и юношами и мамами-папами. Маргарита Микаэляна была постановщиком этого спектакля, а я — режиссером. На сегодня мы отыграли уже 1870 спектаклей — до двухтысячного осталось еще 130. Первым исполнителем роли Карлсона должен был стать Борис Новиков. У него что-то не получилось, и эту роль репети-

ровал Зиновий Высоковский, а потом Володя Долинский. Но Плучека они не удовлетворили, и за восемнадцать дней до премьеры вызвали меня. Я стал ощущать, что у меня это получается... Сейчас у меня есть мысль выдвинуть Карлсона на Госпремию, чтобы в старости у любимца детей хватало денег на баночку малинового варенья.

— С чем связано появление у вас в последнее время ярких драматических ролей? Мудрость пришла, другое мироощущение появилось?

— Конечно, мудрость и опыт с возрастом приходят. Но я еще в молодости в Омске играл Тузенбаха в "Трех сестрах", другие серьезные роли. Кто бы мне дал сыграть это в Москве? Станиславский говорил, что у актера должна быть в жизни одна роль, в которой он бы полностью реализовал себя. Могу сказать, что у меня таких ролей было три (если говорить о самых известных): Сайд, Карлсон и Пан Директор. Но потом, видимо, мне просто приклеили ярлык комедийного актера, и Плучек не давал мне других ролей. Сейчас у меня они появились: Дженнаро в "Неаполе — городе миллионеров", Старик в "Счастливом событии" (театр "Модерн" Светланы Враговой)...

— Вам не тяжело играть в "Счастливым событии", прыгая на батуте?

— Вначале я должен был прыгать, как все — делать кульбиты и все такое. Но я сказал, что по роли мой герой не должен быть похож на них, а мои прыжки — на их танцы. Тем не менее целый акт отработать на батуте тяжело, ноги устают. Я много тренировался, репетировал, и помогало то, что в молодости я был мастером спорта по боксу.

— Звание мастера спорта помогало держать удар в жизни и театре?

— Помогает физическому здоровью, потому что в театре больше достается нервам. А в жизни... Однажды в глубокой юности мне довелось защищать девушку от хулиганов. Кончилось дело тем, что сади ко мне подбегали двое из них и всадили нож в спину, после чего я попал в больницу...

— А правда, что вы скрываете свой возраст и не отмечаете день рождения?

— Никогда не отмечаю, потому что считаю, что этого делать не надо. Мне кажется, что юбилей — это для артиста своеобразный отчет, и мне было бы интересно провести такой творческий вечер, как бывает у некоторых наших артистов, и показать, что я умею, на что способен. А застолья не люблю, тем более что я человек некурящий и непьющий. Самый лучший подарок для меня — здоровье моей семьи. В день рождения они меня просто поцелуют в щеку, и этого вполне достаточно.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.



АЛЕКСАНДР ИЗОТОВ

Михаил Спартан

22.10.07.