

С крыши звезды видны гораздо лучше, чем из окон квартир, и просто удивительно, почему люди не хотят жить на крыше". В отличие от Карлсона. В 1968 году этот "мужчина в расцвете сил" поселился на крыше Театра сатиры, чтобы по выходным появляться на сцене и вызывать восторг детей и умиление взрослых. С тех пор он даже не подумал менять место своей дислокации и живет там уже 35 лет. Завтра театр в 2000-й раз сыграет спектакль "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" по книге Астрид Линдгрен. В этот день будет выставлен сильнейший актерский состав — состав старожилов. В роли лучшего в мире друга и укротителя домовителю — естественно, Спартак Мишулин, а в роли Малыша — ясное дело, Тамара Мурина

# KARLSON



Советские педагоги выступили против "Карлсона"

Началось все с того, что постановщик спектакля **Маргарита Микаэлян** подвела своего восьмилетнего сына Сашу к книжной полке и спросила: "Что ты хочешь, чтобы я поставила в театре?" Он тут же ответил: "Винни-Пуха". Мама-режиссер как могла доступно объяснила крохе, что при переносе на сцену эта прелестная книга неминуемо понесет серьезные потери. Саша подумал и сказал: "Ну тогда поставь 'Малыша и Карлсона'". Кто бы мог представить, что восьмилетний ребенок даст повод для создания спектакля, который проживет столько лет!

Работа закипела. Как выяснилось, **Спартак Мишулин** был далеко не первым претендентом на роль Карлсона. Ему сначала досталась роль одного из жуликов, плюс он работал над спектаклем как режиссер. А первым Карлсона репетировал **Борис Новиков**, потом знаменитый пан Зюзя из "Кабачка '13 стульев" — **Зиновий Высоковский**, потом **Владимир Долинский**. А потом... осталось 17—18 дней до выпуска.

До этого никто и не заикался о том, чтобы сыграл Карлсона, — говорит **Спартак Васильевич**. — А тут безвыходное положение, и Андрей Эшпай, писавший музыку к спектаклю, подсказал: "Чего вы мучаетесь, вот же Карлсон перед вами!" Ну, Валентин Николаевич Плучек вызвал меня и сказал: "Давай, спасай спектакль". Хорошо, что все вышло именно так, а то ведь могло и не получиться, как у тех, кто репетировал до меня...

Это вряд ли: ведь Мишулин, кажется, был рожден специально, чтобы сыграть эту роль. Потому что, во-первых, он в меру упитан, во-вторых — мужчина в расцвете сил, а в-третьих, знает, что нужно детям, и уверен, что все их проказы и полонимые игрушки — не злостное хулиганство, а жажда познания.

Наконец пришло время показывать спектакль худсовету. **Маргарита Микаэлян** подумала, что взрослых людей вряд ли увлекут забавы Карлсона. Ей пришла в голову мысль заполнить зал детьми. И она побежала к директору школы, где учился ее сын, и попросила помочь.

Утром, за два часа до показа спектакля, к Театру сатиры из многих школ Москвы, как ручейки, стали стекаться дети, — вспоминает **Маргарита Александровна**. — Их было 1300, ровно столько, сколько мест в зале. Они заполнили все пространство перед театром, даже мешали проезду машин. А потом, расталкивая друг друга, вбежали в зал, и он наполнился их щебетом, смехом, визгами. Я помню, что единственным недовольным был почему-то **Анатолий Папанов** — он бурчал: "Окружают!" Но потом и он растаял.

Как и худсовет, который был сражен наповал. Но возникла группа советских педагогов, выступивших против "Карлсона". Они писали возмущенные письма на телевидение. В них они называли безобидные розыгрыши Карлсона слишком большой вольностью и хулиганством и вставали на сторону домовителю **Фрекен Бок**: дескать, детям нельзя позволять слишком много фантазировать.



Устами младенца...

Если есть Карлсон, значит, есть и Малыш. Первым Малышом была **Бронислава Захарова**, ученица **Анатолия Эфроса**. А в 69-м году из Центрального детского театра на эту роль пригласили **Тамару Мурину**, которую в "Сатире" дружелюбно кличут **Муркой**, **Муренком**, **Мурильо**. У нее короткая стрижка, она миниатюрна, как девочка, и заразительно хохочет, как мальчишка. Тамара сумела сыграть одинокого и талантливого мальчика, за которым тянется шлейф трогательности.

— **Тамара, вы не боитесь, что со временем ваши маленькие зрители перестанут верить в то, что вы — Малыш?**

— Это может случиться, если я потеряю способность чувствовать себя ребенком на время спектакля. Пока со мной этого не произошло, нет ощущения возраста, чему я безумно рада. Ведь любой взрослый человек в душе все равно остается ребенком. Все с удивлением смотрят мультики, иногда втихую от детей... Детство — это лучшее из того, что случается с человеком. Поэтому "Малыш и Карлсон" для меня — это спасительный побег. Я не понимаю сегодняшний мир и бегу в мир детства от этой суеты, от неверия, от злости, от жестокости. Для меня это — как вода для человека в пустыне. Но я знаю, что скоро все закончится. Возраст есть возраст. Хотя физически мне совсем не тяжело.

## Малыш — самый обыкновенный мальчик

Роль **Фрекен Бок** любила пропустить рюмочку

Роль **Фрекен Бок** играла **Татьяна Пельтцер**. Ее домохозяйку, которую с подачи Карлсона переименовали в домохозяйку, можно назвать какой угодно — смешной, трогательной, наивной, — но только не злой. Артисты вспоминают, что **Татьяна Ивановна** работала над этой ролью с огромной любовью, самоотдачей и ответственностью. Например, ей было просто необходимо поверить во все, что происходит с ее героиней.

Для этого она придумала такой ход: на сцену выходила, положив в карман фляжечку с коньячком. Перед тем как ее **Фрекен Бок** ела плюшки, она выпивала рюмочку — и только тогда могла поверить в то, что они исчезают. Однажды, когда спектакль снимали на телевидении, режиссеры забыли взять фляжку. И **Пельтцер** заявила: "Не буду сниматься, пока мне ее не привезут".

В спектакле был такой эпизод: когда **Фрекен Бок** видит привидение, она в ужасе бежит в зрительный зал, — говорит **Микаэлян**. — За ней несется это самое привидение, Малыш, потом **Астрид** с кастрюлями, они делают полукруг по всему партеру и убегают. Мы с композитором **Андреем Эшпаем** записывали музыку для этого эпизода. Он брал замер, а я бегала. Сначала была средняя скорость, потом быстрее, потом я уже бежала на пределе своих возможностей. Пришла **Татьяна Ивановна** — и выяснилось, что музыки много и что она бежит в два раза быстрее, чем я, и нам пришлось переписывать этот кусок.

Потом домохозяйку сыграли **Бронислава Тронова** и **Валентина Токарская**, **Людмила Гаврилова**, **Наталья Фекленко**, **Надежда Каратаева**. **Фрекен Бок**, по замыслу постановщика, должен был поддерживать ансамбль уморительно сварливых старух: **Людмила Гаврилова**, **Наталья Саакянц**, **Любовь Фруктина**, **Татьяна Лебедева**, **Галина Степанова**, **Ольга Суркова**.

## Костюмы из "Детского мира"

Несмотря на неподобное количество лет, которое спектакль не сходит со сцены, многое здесь осталось неизменным. Например, декорации и костюмы, придуманные **Борисом Мессерером**. Или ботинки Карлсона — это вообще отдельная реликвия. Они те же самые, их не меняют, только бесконечно штопают и лагают. **Костюм Карлсона** — рубашка и штаны в клеточку — такой же, как и в 68-м году. А вот что касается Малыша и других детских персонажей, то тут пришлось подумать: все-таки мода-то нынче другая...

Лет восемь назад **Маргарита Микаэлян** повела нас в "Детский мир", — хохочет **Тамара Мурина**, — и купила нам фирменные жилетки, штанишки, рубашки. Раньше у меня была белая рубашка, красная жилетка и бежевые шорты. А сейчас — джинсовые штанишки, джинсовая жилетка и голубая рубашечка под цвет.

Менялась не только мода, но и состав "Карлсона". В спектакле постепенно появились два новых Карлсона — **Сергей Чурбаков** и **Александр Симоненко**, два Малыша — **Арина Кирсанова** и **Светлана Малиюкова**, три мамы — **Раиса Этуш**, **Ольга Суркова**, **Людмила Селянская**. Долгожителями же оставались **Валентина Шарыкина**, **Наталья Саакянц**, **Любовь Фруктина** и **Нина Феклисова**.

## Торты, собаки и паренье

В общем, со временем актерский состав сильно обновился, чего не скажешь о зрительных. Дети во все времена одинаковы: они ждут чуда и верят в сказки, их глаза так же, как 35 лет назад, горят любопытством, и из зала несется те же писк, ор. Так же лезут на сцену, забывают про родителей и хотят уйти вместе с актерами. Они продолжают любить Карлсона и Малыша и носят им подарки. С подарками связано много трогательных историй.

Однажды за кулисами я увидела маленького мальчика с пакетом в руке, — рассказывает режиссер. — "Куда ты идешь?" — спрашиваю. "К Карлсону". — "Ну пойдешь, я тебя провожу". Входим — **Спартак**, слава богу, не успел разгримироваться. И этот крошка вымолвил: "Карлсон, я принес плюшки, их для тебя испекла моя бабушка. Кушай на здоровье!"

Да чего только не было! — вторит режиссеру артистка **Мурина**. — Один раз после спектакля я разгримировалась и сняла парик, а у меня тогда были длинные волосы. И вдруг вижу мальчика с тортом, который они с мамой несут Малышу. Пришлось сказать, что Малыш уже ушел, и я-де передам. Мальчик — в слезы... А еще мне дарили много игрушечных собак. Малыш же мечтает о собаке!

Карлсону же обычно перепало малиновое варенье.

Вначале банки были трехлитровыми, — сладко причмокивает **Спартак Васильевич**, — потом "похудели" и стали двухлитровыми, потом литровыми, потом пол-литровыми, потом стали носить совсем маленькие баночки — худшее материальное положение нашего народа... А однажды на съемках для передачи "Будильник" мы сделали аж семь дублей, и я за раз выпил семь банок варенья. С тех пор года три я его не ел...

А еще Малыша и Карлсона заваливают письмами — забавными, трогательными, а иногда трагическими. Одно письмо было о том, что больная девочка, умирая, просила маму передать привет Карлсону. Многие писали, что у них форточки открыты, и они ждут, что Карлсон прилетит. Он же говорит в спектакле: "Откройте окна настежь, чтобы я мог влететь к каждому из вас..."

АЛЕКСАНДР АСТАФОВ

Микаэлян повела нас в "Детский мир", — хохочет Тамара Мурина, — и купила нам фирменные жилетки, штанишки, рубашки. Раньше у меня была белая рубашка, красная жилетка и бежевые шорты. А сейчас — джинсовые штанишки, джинсовая жилетка и голубая рубашечка под цвет.

Менялась не только мода, но и состав "Карлсона". В спектакле постепенно появились два новых Карлсона — Сергей Чурбаков и Александр Симоненко, два Малыша — Арина Кирсанова и Светлана Малиюкова, три мамы — Раиса Этуш, Ольга Суркова, Людмила Селянская.

Долгожителями же оставались Валентина Шарыкина, Наталья Саакянц, Любовь Фруктина и Нина Феклисова.

Роль Фрекен Бок любила пропустить рюмочку

Роль Фрекен Бок играла Татьяна Пельтцер. Ее домохозяйку, которую с подачи Карлсона переименовали в домохозяйку, можно назвать какой угодно — смешной, трогательной, наивной, — но только не злой.

Артисты вспоминают, что Татьяна Ивановна работала над этой ролью с огромной любовью, самоотдачей и ответственностью. Например, ей было просто необходимо поверить во все, что происходит с ее героиней.

Для этого она придумала такой ход: на сцену выходила, положив в карман фляжечку с коньячком. Перед тем как ее Фрекен Бок ела плюшки, она выпивала рюмочку — и только тогда могла поверить в то, что они исчезают.

Однажды, когда спектакль снимали на телевидении, режиссеры забыли взять фляжку. И Пельтцер заявила: "Не буду сниматься, пока мне ее не привезут".

В спектакле был такой эпизод: когда Фрекен Бок видит привидение, она в ужасе бежит в зрительный зал, — говорит Микаэлян. — За ней несется это самое привидение, Малыш, потом Астрид с кастрюлями, они делают полукруг по всему партеру и убегают.

Мы с композитором Андреем Эшпаем записывали музыку для этого эпизода. Он брал замер, а я бегала. Сначала была средняя скорость, потом быстрее, потом я уже бежала на пределе своих возможностей. Пришла Татьяна Ивановна — и выяснилось, что музыки много и что она бежит в два раза быстрее, чем я, и нам пришлось переписывать этот кусок.

Потом домохозяйку сыграли Бронислава Тронова и Валентина Токарская, Людмила Гаврилова, Наталья Фекленко, Надежда Каратаева. Фрекен Бок, по замыслу постановщика, должен был поддерживать ансамбль уморительно сварливых старух: Людмила Гаврилова, Наталья Саакянц, Любовь Фруктина, Татьяна Лебедева, Галина Степанова, Ольга Суркова.

## Астры во сне и наяву

**Спартак Мишулин** говорит мне: — Взрослые, занятые политикой, бытом, черт-те чем, забывают детей, бросают их, оставляют с няньками. А ребенок чувствует себя очень одиноким, квартира становится для него камерой. Поэтому Карлсон — это материализовавшаяся мечта скучающего ребенка, который оставлен всеми и хочет иметь друга.

— А летать, как Карлсон, вы умеете?

— Конечно. Я и во сне летаю. Прямо руками машу и даже чувствую упругость воздуха. Куда лечу, так и не увижу, но теперь обязательно посмотрю. Я раньше летал в спектакле — на первом появлении и когда Карлсон привидением притворяется.

Но в один прекрасный день трос оборвался, и Карлсон — Мишулин рухнул, успев только за башню зацепиться. А Малыш-Тамара упала с декорации, когда забиралась на самый пик крыши. Зал тихо ахнул. Но, к счастью, обошлось без жертв: Малыш лишь разорвал рукав на рубашке. Мишулина пришлось тянуть время, пока Тамаре заклеивали рукав за кулисами. Но она скоро вернулась, и дальше все пошло нормально.



Астрид Линдгрен: "А я знаю, что самый сильный мой инстинкт — инстинкт заботы!"

Когда тебе семь, все падения, синяки и шишки — это такая ерунда, особенно если у тебя есть друг. И об этом тоже думала **Астрид Линдгрен**, когда писала свои книги. Ясно теперь, что история Малыша и Карлсона всегда будет современной, потому что ведь сказано в книжке: "Действие происходит в наши дни" — и перед нами вполне реальная семья, а не какое-то абстрактное королевство. Эта семья ближе детям, она им понятна. Вот поэтому Карлсона обожают так много поколений. И нет ничего удивительного, что он прожил так долго.

**Татьяна Тронова**

Астрид Линдгрен: "А я знаю, что самый сильный мой инстинкт — инстинкт заботы!"

Когда тебе семь, все падения, синяки и шишки — это такая ерунда, особенно если у тебя есть друг. И об этом тоже думала Астрид Линдгрен, когда писала свои книги. Ясно теперь, что история Малыша и Карлсона всегда будет современной, потому что ведь сказано в книжке: "Действие происходит в наши дни" — и перед нами вполне реальная семья, а не какое-то абстрактное королевство. Эта семья ближе детям, она им понятна. Вот поэтому Карлсона обожают так много поколений. И нет ничего удивительного, что он прожил так долго.

Татьяна Тронова

Моск. комсомолец - 2003 - 1 нояб. - с. 5