

Мишулин Спартак
Васильевич
(кружит года - 75 лет)

9.12.03.

КАРЛСОН ЖИВЕТ В «САТИРЕ»

9 декабря, 13-2003 - 9 дек. 13
Спартак МИШУЛИН любят и взрослые, и дети. Дети - за роль Карлсона. Взрослые - за образ Саида в «Белом солнце пустыни». А сам Мишулин своей лучшей ролью считает Пана директора в кабачке «13 стульев», в образе которого он появлялся на телеэкране более тысячи раз.

Два года назад, когда я делал интервью к 75-летию актера, Мишулин признался, что мечтает сыграть двухтысячный спектакль «Малыш и Карлсон». И вот на днях его мечта сбылась.

Спартак Васильевич, можете вспомнить, как вы 35 лет назад получили свою лучшую роль?

- Вы вряд ли поверите, но это произошло совершенно случайно. Карлсона должен был играть Борис Новиков, а на роль его дублеров назначили Высоковского и Долинского. И вдруг получилось так, что все трое неожиданно приболели. Вот меня и ввели на эту роль буквально накануне премьеры. На «Малыше и Карлсоне» всегда аншлаги. Я недавно подумал, что, наверное, сегодня бабушки водят на этот спектакль своих внуков и рассказывают им о своих впечатлениях, когда сами были маленькими.

Мне рассказали, что первые годы вы летали над сценой. Это было или легенда?

- Такое было. Но однажды оборвался трос, и я рухнул на сцену. Сильно ушибся, но спектакль доиграл. С тех пор и не летаю. Впрочем, главная причина отнюдь не в боязни еще раз упасть. Если бы у нас была такая техника, как у Коперфильда, то я был бы готов парить над сценой и сегодня.

Но когда видны провода, на которых ты держишься, дети перестают верить в происходящее на сцене.

Слышал, вы были дружны с Анатолием Папановым?

- Когда я только пришел в Театр сатиры, Анатолий Дмитриевич взял меня под свое покровительство. Даже передал мне роль Бендера. Я о нем долго могу вспоминать, но это тема для отдельного разговора.

А хотя бы один эпизод можете сейчас рассказать?

- Театр поехал на гастроли в Ленинград. Папанов и Евгений Весник пообещали супругам, что на время гастролей они вводят для себя сухой закон. По приезде оба написали расписки о том, что они бросают пить, и отдали их мне. На следующее утро актеры заглянули ко мне и попросили расписки вернуть. Днем актеры принесли новые. Вечером опять их забрали. И так продолжалось чуть ли не целую неделю. Причем расписывались актеры исключительно кровью.

Дочь Карина пошла по вашим стопам и окончила

Щепкинское училище. Где она сейчас играет?

- В Театре на Перовской. Это я буквально заставил ее туда пойти. По окончании «Щепки» у Карины голова пошла кругом: ее приглашали в Сатиру, в «Моссовет», в Театр Российской армии...

Почему же вы ее под свою опеку в Театр сатиры не взяли?

- Так у нас ей пришлось бы сидеть в «глубоком запасе», играть маленькие роли, выходить в массовках. А на Перовской она звезда - в свои 24 года пять главных ролей играет.

А сколько ролей сейчас в Сатире у вас?

- Я играю в спектаклях «Неаполь - город миллионеров», «Счастливец - Несчастливец», «Андрюша», «Игра». И конечно же «Малыш и Карлсон»! Поверьте, пять спектаклей в мои годы это вполне достойная нагрузка. Тем более Александр Анатольевич Ширвиндт, возглавляющий наш театр, как раз сейчас специально под меня подыскивает новую пьесу.

При старом главном режиссере Валентине Плучке вы лет пятнадцать не получали новых ролей. Не возникало ли тогда желание уйти из театра?

- Нет, куда я пойду из своего родного дома? Знаете, Плучек был очень хорошим режиссером, но его человеческие качества оставляли желать лучшего. Я так до конца и не понял, из-за чего он меня гнобил, почему Ольга Аросе-



ва десять лет без ролей сидела. Марк Захаров, помню, меня настойчиво к себе звал. Но я человек по природе многоамный. Перетерпел.

Как поживает ваш любимец - серебристый пудель Лаврентий Павлович?

- Он долго старел вместе со мной, но не так давно я поехал на гастроль. Мне позволила расстроенная жена и сказала, что Лаврентий Павлович умер на ее руках.

Знаю, что, теряя своего любимого питомца, хозяева сначала решают больше никогда не заводить собаку. А потом новый щенок буквально находит их сам...

- Жена действительно не хотела больше заводить собаку, но нас она уже нашла. Мы поехали за стройматериалами на рынок, а когда входили, нам предложили купить маленького черного таксика. Супруга наотрез отказалась, а такса полезла к ней на руки, лизнула ее в щеку. Ну как мы могли ее не взять! Чарлику уже год, а называли мы так щенка потому, что походка у него совсем как у Чарли Чаплина.

Один мой знакомый утверждает, что лет десять назад видел вас торгующим водкой в киоске. Говорит, на его удивление вы отреагировали очень спо-

койно: «К роли новой готовлюсь!» Какая же это роль была? Или приятель обознался?

- Не очень мне хочется про это рассказывать... В общем, не обознался тогда ваш приятель. В начале девяностых хулиганы сожгли мою дачу. Все друзья обещали выручить, но кроме Евгения Моргунова и Евгения Петросяна так никто и не помог. Вот и пришлось наняться в палатку около «Мосфильма». Перед работой я наклеивал бороду и загримировался, но все рано покупатели иногда по голосу узнавали. Кстати, за ночь в палатке я зарабатывал столько же, сколько в театре за месяц. Но работа слишком нервная была: пьяные шаромыги, желающие опохмелиться, милиционеры, требующие водку бесплатно... Позвал я одного такого «оборотня в погонах» в палатку, снял бороду, так он, бедолага, долго прийти в себя не мог.

Дачу-то быстро восстановили?

- Да нет, лет на шесть этот процесс в итоге затянулся.

В кино вы в последнее время снимаетесь?

- Сейчас вот выйдет фильм «Козленок в молоке», в котором я сыграл небольшую роль. Вообще я за последние два года сыграл в пяти картинах, но не хочу их называть. Там у

меня не роли, а эпизодики маленькие. А вот в сериалы сниматься почему-то не зовут.

О вашей коллекции знаков слагаются легенды...

- Я действительно заядлый фалерист, но, честно говоря, коллекцию я почти забросил. Покупаю значки, когда бываю на гастролях, чтобы вспомнить тот или иной город. И стараюсь найти то, что выпускается к каким-то юбилеям. Сейчас у меня другое увлечение - я собираю статуэтки клоунов.

Спартак Васильевич, в последнее время пошли слухи о восстановлении легендарного «Кабачка»...

- Я встречался с Константином Эрнстом, возглавляющим первый канал, и у него действительно есть интерес к такому проекту. Но мы никак не можем сесть и обговорить все детали.

Если «Кабачок» появится, то кто в нем будет играть, кто будет режиссером передачи?

- Хороших актеров в России много, и не думаю, что кто-то откажется поучаствовать в этом проекте. А ставить «Кабачок», наверное, буду я, во всяком случае идей у меня хватает.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ