

ЭКСКЛЮЗИВ

"У МЕНЯ ОДНА БОЛЬ — ЗА ТЕАТР"

Вчера "МК" уже сообщал, что замечательный актер **Спартак Мишулин** попал в столичный Кардиоцентр с диагнозом "нарушения в работе сердца". Журналистам удалось навестить **Спартак Васильевича** на следующий день после госпитализации. Больному были прописаны постельный режим и интенсивная терапия. **Мишулин** ждал вердикта эскулапов, которые в это время собрались на специальный консилиум.

Даже на госпитальной койке Мишулин не может не думать о сцене

Появление журналиста в палате вызвало некоторое замешательство актера и его супруги **Наталии Константиновны**.

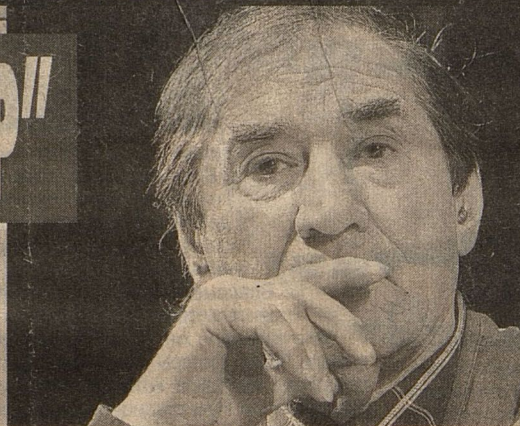
— Как вы узнали, что он здесь лежит? Мы даже родственникам ничего не сказали. — Но вежливо пригласила присесть и поблагодарила за цветы и фрукты.

— Так вы из "МК"? — принялся с ходу "интервьюировать" меня **Мишулин**. — У вас ведь недавно был праздник в Лужниках, и там в шоу под названием "Соцреализм", кажется, продавали колбасу за советские рубли?

— Так точно! Я как раз и была в роли советского торговца!

Супруги **Мишулины** заулыбались, и напряжение спало само собой.

— Как вы чувствуете себя, **Спартак Васильевич**, что говорят врачи?



Мишулин с трудом приподнялся на локте и с жаром продолжил:

— Любите театр и формируетесь в театре. Молодежи надо шлифовать свое мастерство на сцене, рядом с великими и талантливыми актерами нашего поколения. Вы посмотрите на них! Разве это работа? Говорят много, эмоционально, занимаются самовыражением, но нет сопереживания, нет души ни в монологах, ни в мимике, ни в жестах. С режиссерами не считаются, спорят. А ведь режиссер знает все на 10 лет вперед в отличие от актера.

Наталия Константиновна забеспокоилась, подошла к постели и легким движением руки поправила одеяло. Этого жеста было достаточно, чтобы артист расслабился и положил голову на подушку.

— **Спартак Васильевич**, дочь часто вас навещает?

— Конечно. Она такая молодец, уже на третий день после родов вышла на сцену. Я очень доволен тем, как работает на сцене моя дочь. С ней легко должно быть любому режиссеру, она пластилин, лепи, если можешь. Очень глубоко копается в образе, дотошно изучает все мельчайшие нюансы роли и произведения. А недавно она получила премию и диплом за лучшую женскую роль на фестивале — как же он назывался? — В этот момент в палате зазвонил телефон. **Мишулин** взял трубку: — Кариночка, а мы тут о тебе как раз говорим с журналистом. Как назывался спектакль и фестиваль, на котором ты получила премию? Поговорите сами с ней, — и актер передал трубку. Его лицо буквально светилось от счастья и переполняющих его чувств.

А когда речь зашла о внучке **Кристине**, **Спартак Васильевич** и вовсе развеселился.

— Она у нас уже лопочет, говорит "деда", "мама" и еще много чего.

— **Спартак Васильевич**, **Карина** сейчас сказала, что и дочь свою в будущем видит актрисой. А вы тоже готовили **Карину** к сцене?

— С детства, — **Мишулин** засмеялся. — Она уже в 2 года поклоны на сцене с **Аросевой** отбивала. Я малышку привел на спектакль, а в конце представления повел за кулисы. **Ольга** увидела ее и позвала к себе. **Карина** подбежала и так потешно стала раскланиваться с артистами на сцене, что вызвала бурю эмоций у зрителя. Никто не мог понять, при чем тут эта малышка, но все умилялись. Это был ее первый выход на сцену. А на "Аленький цветочек" я ее водил 15 раз. И только недавно она мне призналась, что больше всего ей в театре нравились аплодисменты. Ну а еще — что в этом спектакле 3 действия, и, значит, в двух антрактах можно было побывать в кафе и почувствовать себя взрослой.

Разговор затянулся до ужина, в палату зашла медсестра с подносом.

— Ужинать будете?

— А что там, котлетки? — **Мишулин** заглянул в тарелку. — А они не рыбные?

— Нет.

— Тогда давайте, я жуть как проголодался. **Наташа**, может быть, ты поедешь? Уже ведь поздно, до дачи часов пять добираться.

— Нет, друг мой сердечный! — возразила супруга любимца российских зрителей. — Вот покормлю тебя, тогда и поеду.

Мила КОРАЛОВА.

Мишулин и Спартак Васильевич (актер)

01.07.05

156