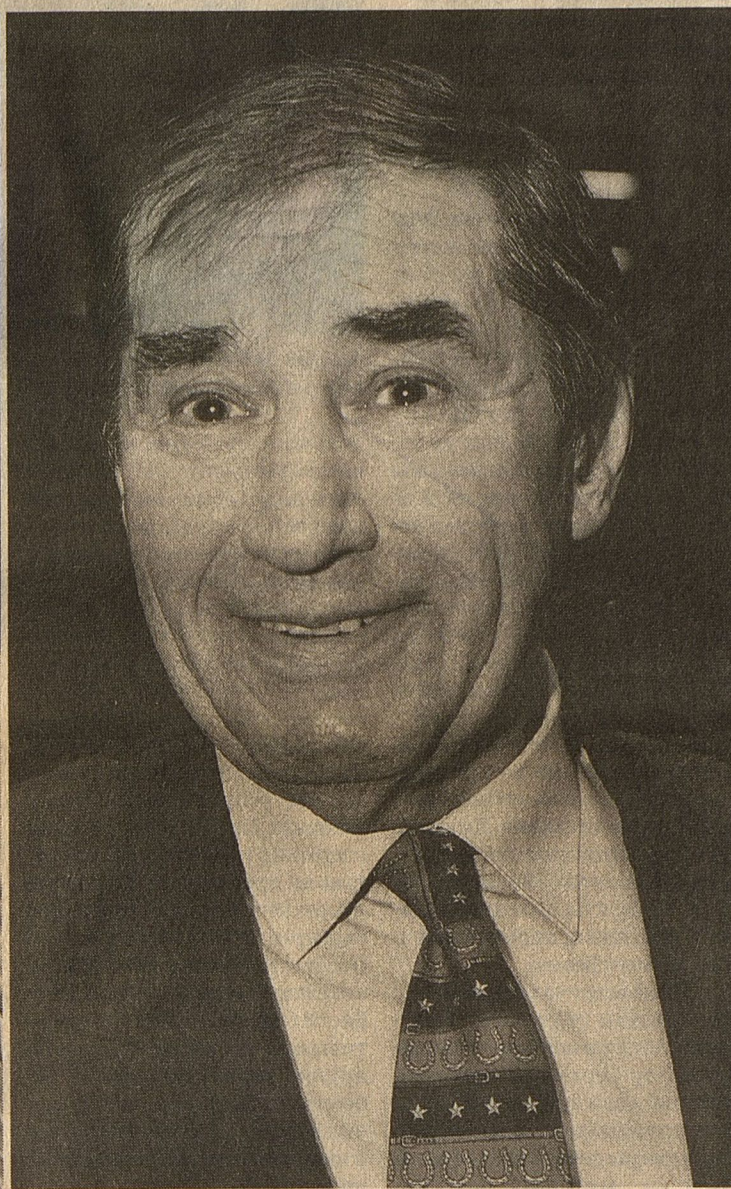


Умер Спартак Мишулин



Народной славой и любовью Спартак Мишулин обязан трем своим главным ролям — словоохотливому Карлсону, всезнающему пану Директору и молчаливому Саиду. ФОТО ПАВЛА СМЕРТИНА, ВАСИЛИЯ ШАПОШНИКОВА

некролог

Знаменитый актер Театра сатиры, народный артист России Спартак Мишулин скончался вчера после операции в московском Центре кардиологии, не дожив до 80 лет и до нового театрального сезона, в котором он собирался предстать перед публикой в новой роли.

Спартак Мишулин вошел в историю театра и кино с тремя культовыми ролями — пана Директора из телевизионного сериала «Кабачок „13 стульев“», Саида из «Белого солнца пустыни» и, конечно, Карлсона из легендарного спектакля Театра сатиры. Роль эта, казалось, была скроена специально для него. Валентин Плучек репетировал с тремя разными

актерами, и ни один его не устраивал, а Спартак Мишулин был введен в спектакль за две недели до премьеры и играл эту роль 37 лет, всегда оставаясь «мужчиной в самом расцвете сил».

Спартак Мишулин был одержим театром с детства. Во время войны он записался в артспецшколу. Как он объяснял, уверенный, что там готовят артистов, а не артиллеристов, как оказалось. Даже в лагере он побывал из-за любви к искусству: пытался унести домой книги из читальни. В ГИТИС и в Щукинское училище, куда молодой актер отправился поступать по рекомендации знакомых, его не приняли. Рассказывают, что когда он сплясал перед экзаменационной комиссией цыганочку,

тогдашний ректор «Щуки» Борис Захава сказал, что этого молодого человека нельзя подпускать к сцене ближе чем на три километра. Но когда, проработав несколько лет в провинции, Спартак Мишулин вернулся в Москву, его звали к себе и Андрей Гончаров, и Марк Захаров. Но он выбрал Театр сатиры.

При главном режиссере Валентине Плучеке, с которым у актера были сложные отношения, Спартак Мишулин считался мастером эксцентрического эпизода, у него было мало больших ролей. Таких, как Пичем в «Трехгрошовой опере» Брехта, Хлынов в «Горячем сердце» Островского, Скапен в мольеровских «Проделках Скапена», генерал Чарнота в булгаковском «Беге», Остап Бендер в

«12 стульях» и «Золотом тельнеке». И это за 40 лет в театре, которому он оставался верен.

Новый художественный руководитель «Сатиры» Александр Ширвиндт высоко ценил талант Спартака Мишулина — в последние годы актер сыграл главную роль в спектакле «Неаполь — город миллионеров» Эдуардо де Филиппо и Расплюева в мюзикле «Игра» по мотивам пьесы Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», который стал для него настоящим бенефисом. Тут Спартак Мишулин оправдал свое звание комика по полной программе: зал покатывался со смеху когда его смешной, нелепый и жалкий персонаж, дрожа от страха из-за авантюры, в которую его втянул Кречинский, проделывал умори-

тельные лацци. Это ремесло было актеру хорошо знакомо: работая в Калининском драмтеатре, с которого началась его карьера, Спартак Мишулин переиграл всех разбитных слуг в классических комедиях Голдони, Лопе де Веги, Тирсо де Молины и Мольера. Тем, кто знает Спартака Мишулина, легко себе представить, какими были его Арлекины и Скапены. Гораздо труднее поверить, что в Омском драматическом театре, куда актер попал после Калинина, он с успехом исполнял серьезные драматические роли — Тузенбаха в «Трех сестрах», Сергея в «Иркутской истории» Арбузова. В предстоящем театральном сезоне Александр Ширвиндт хотел удивить публику, представив ей именно такого — серьезного и

даже трагического — Спартака Мишулина: актер собирался сыграть главную роль в пьесе Тургенева «Нахлебник», написанную в свое время для бенефиса Михаила Щепкина.

У Спартака Мишулина осталось много нереализованных планов, в том числе и режиссерских. Он давно мечтал поставить в Театре сатиры «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына. Трудно себе представить что-либо более несовместимое с имиджем Театра сатиры и самого актера, но он был уверен, что сегодня нам необходим спектакль-напоминание о сталинских временах, которые люди постепенно и напрасно начали забывать, и хотел, чтобы эта постановка вышла по-настоящему страшной.

МАРИНА ШИМАДИНА