

Мишулин Спартак
180 (ребки себя
с упр. реч. афера)

23.10.06

с. 27

«ГАЗЕТА» • 23 ОКТЯБРЯ 2006 ПОНЕДЕЛЬНИК •

80 лет со дня рождения Спартак Мишулина

Он мог бы сыграть короля Лира

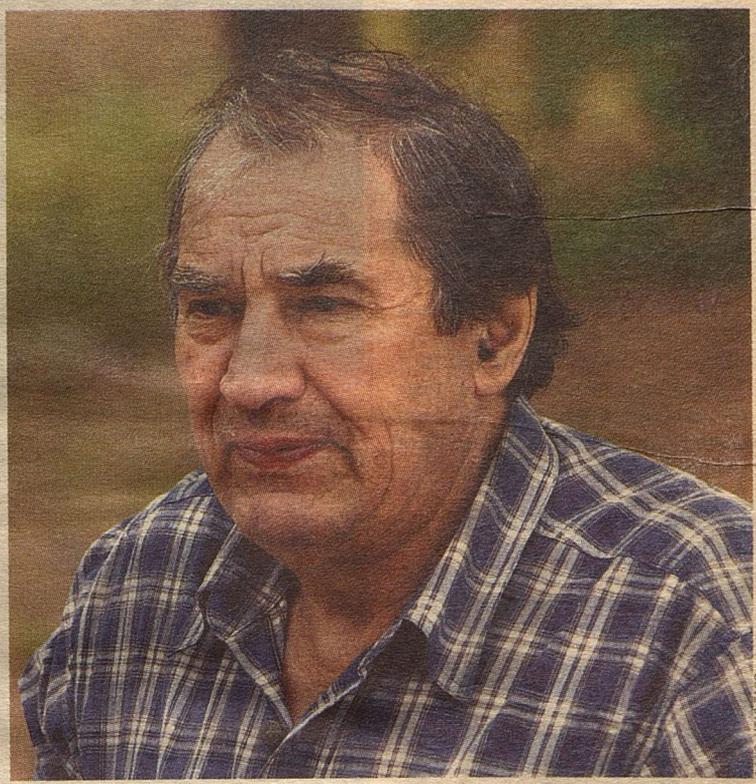
ЕЛЕНА ГУБАЙДУЛЛИНА

Миллионы телезрителей знают его пана Директора из «Кабачка «13 стульев» и озорного выдумщика Карлсона. Театралы помнят его яркие комедийные роли в спектаклях Театра Сатиры, где актер проработал почти полвека.

Мишулин придумал себе маску важного недотепы-клоуна и в этом образе был непревзойденным. Но талант замечательного артиста был гораздо шире комедийных рамок. Старик в пьесе классика абсурдистского театра Славомира Мрожека «Счастливое событие» — одна из творческих вершин мастера. Рассказывает постановщик спектакля, художественный руководитель театра «Модернь» Светлана Врагова:

«Приглашая Спартак Мишулина на эту роль, я вспоминала его Саида из «Белого солнца пустыни». Хотя немного сомневалась — а вдруг грани его дарования, заметные в ранней кинороли, исчезли? Но на первой же репетиции пьесы Мрожека в театре «Модернь» стало ясно, что перед нами большой трагический актер, так и не раскрывший в полной мере своего таланта. Мы были потрясены. Думаю, Мишулин вполне мог бы сыграть короля Лира. В его роли в «Счастливом событии» бурлили шекспировские страсти. И в то же время он был дико смешной. Понимал, что у драмы и трагедии есть обратная сторона и зрителя нельзя нагружать только страстями.

Поначалу Мишулин не все понимал в пьесе: Мрожек — сложный автор, а Спартак Васильевич университетов не кончал. «Это я выброшу, того-то и того-то я делать не буду», — сказал он мне на первой же репетиции. Я ему все разрешила. Интонации были для него важнее слов. Текст он прибавлял постепенно, интуитивно приближаясь к смыслу пьесы. В его роли звучали библейские темы. Однажды я увидела,



МИШУЛИН ПРИДУМАЛ СЕБЕ МАСКУ ВАЖНОГО НЕДОТЕПЫ-КЛОУНА, НО ТАЛАНТ АРТИСТА БЫЛ ГОРАЗДО ШИРЕ КОМЕДИЙНЫХ РАМОК

как на одном из спектаклей он ловит губами воздух. Подумала, что ему плохо. «Да нет, — ответил Спартак Васильевич после спектакля, — могу еще раз». Он так играл. На разрыв аорты.

Когда Мишулин приходил на репетицию, вокруг него всегда образовывалось творческое поле. Он верил в то, что делает, необыкновенно, по-детски. Растворялся в том, что любил, — в театре, в друзьях, в своей семье. В жизни Спартак Васильевич был очень простодушным, в нем не было ни грана интриги. Сколько он терпел, играя почти тридцать лет одного Карлсона! Он был в чем-то похож на своего знаменитого героя. Любил озорство, мог разрядить напряженную ситуацию хорошей шуткой. На гастролях во Франции журналисты устроили бойкот на пресс-конференции. Так своеобразно выражали протест против войны в Чечне. Сидим,

полная тишина, ни одного вопроса. И вдруг Мишулин, как ни в чем не бывало, начинает рассказывать: «У меня топографический идиотизм. Надо купить платье дочери Карине, а где магазин — не знаю. Выхожу из гостиницы, смотрю — демонстрация. Взял флажок, пошел с ними. Таким образом довели меня до универмага. Все купил, выхожу на улицу — демонстрация идет обратно. Пошел с ними, вернулся в гостиницу. А теперь вы, наверное, хотите спросить что-то у Враговой?» Зал лежал от смеха, он стал любимцем французской публики. А после спектакля в газетах его называли русским Депардьё.

«Счастливые события» отснято на ТВ, время от времени его показывают. Иногда думаю восстановить его в театре. Но каждый раз останавливаюсь. Я не знаю, кем заменить Спартак Мишулина». ГАЗЕТА