

ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРЫЛЬЯХ ПЕСЕН

Заметки о творчестве
самодеятельного композитора
Николая Мишукова

Он сидит за пианино; привычно, как перед штурвалом управления самолетом. Побежали по клавишам быстрые натренированные пальцы. Самодеятельный композитор Мишуков аккомпанировал и пел с таким завидным удовольствием, заменяя тенором, как мог, то бархатный тембр баритона, то вокалистов и хор, что у меня возникло ощущение большого, настоящего концерта.

Николай Михайлович Мишуков любит музыку и с удовольствием садится сочинять. Он творчески очень активен или, как проще, с хорошей улыбкой о нем говорят — плодотворен.

Им создано свыше ста песен, различных и по форме, и по настроению, и по тематике, за этим самым инструментом, за которым сидит он сейчас.

В умелом, но не претендующем на совершенство авторском, домашнем исполнении мелодии их повествуют о Карелии, о ее прекрасных людях, как бы по-новому открывая знакомое и привычное.

Немало в песнях Мишукова, как почувствовал я сразу, и глубоко убедился потом, кроме живописности и яркости, большой доверительно-интимной нежности и доброты.

В блокнот мой ложилась одна за другой все новые интересные записи о более чем десятилетней творческой работе Николая Мишукова над массовой песней.

Одну из первых своих песен «Вы скорей летите, гуси», на слова друга, поэта Рейн Такала, написал он давно, еще в 50-е годы, будучи студентом Петрозаводского музыкального училища. В 1957 году на конкурсе, посвященном Всемирному фестивалю молодежи, республиканское Министерство культуры отметило почетной грамотой его «Фестивальную» и «Над Куйттиярви тишина».

Вслед за первыми этими песнями полетели над просторами Карелии другие жизнерадостные песни Николая Мишукова.

Сколько их было потом...

Окончив музыкальное училище, продолжил он образование в Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова по классу хорового дирижирования. После окончания консерватории стал преподавать в Петрозаводском педагогическом училище № 1 на музыкально-педагогическом отделении гармонию, дирижирование, сольфеджио и другие дисциплины. В 1965 году стал Николаем Мишуков еще и руководителем большого самодеятельного коллектива — народного хора Петрозаводской слюдяной фабрики.

Судьба его теснее и теснее сплетается с музыкой. Нет, не стечение счастливых или грустных обстоятельств, не какая-то случайность определила весь творческий путь Мишукова, а четко поставленная им цель — познать глубоко и по-настоящему музыку и научиться писать самому.

Музыкально-преподавательская, хормейстерская, исполнительская деятельность, понятно, еще не значит: станет ли человек композитором, напишет ли хотя бы единственную песню, которую другие запоют. Сказать об этом могут только авторская одаренность и целенаправленный труд.

Николай Мишуков одарен замечательным чувством — ощущением природы русской песни, народного склада. (Ох, и не просто же дается многим, казалось бы, такая простота!..)

В неутомимой творческой работе — он не Иван, не помнящий родства. Север, Карелия, край Калевалы — хочешь еще раз повторить, — запечатлен в его песнях с большой сыновней любовью, многогранно, широко...

«Славим Ильича», «Песня гнева», «Песня верности», «Пою тебя, Карелия», «И вырос я в лесном краю», «Как на озере, на Сямозере», «По тропинке», «Заонежские узоры» страстно, полнозвучно говорят о родном ему крае и словом, и песенным ладом. О

славной частице Отчизны. Зримо и патристично проступает в этих песнях северный, карельский колорит.

Адресованность песен Николая Мишукова Карелии и северянам-землякам делает его творчество родным и понятным в республике, где трудится он и живет, и привлекательным — для жителей иных каких-то мест.

Песни о Сямозере и о Кижях, о Сегеже и о Кондопоге... О других городах и местечках Карелии... Не выходя из квартиры, не поднимаясь с дивана, я словно бы совершил путешествие по всей Карелии. Путешествие на крыльях песен.

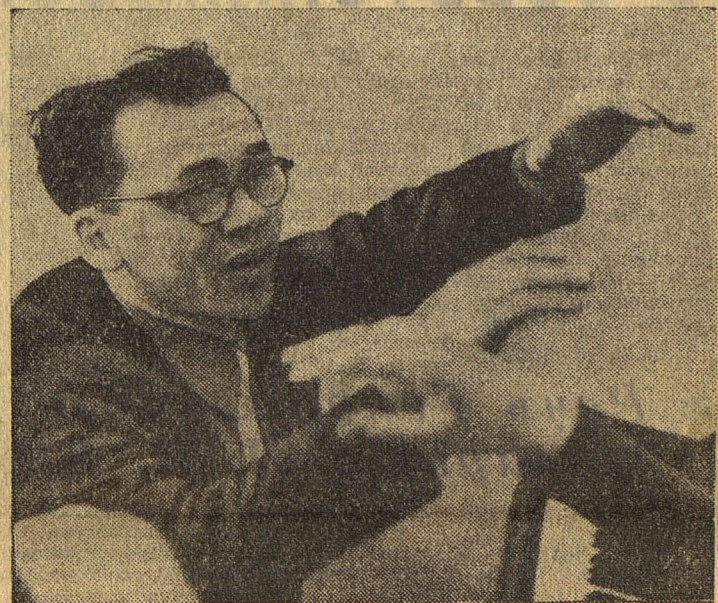
Как дикие гуси в сказке про Нильса проносят его над норвежской землей, так и песни Николая Мишукова — послушайте даже десяток из них — пронесут вас над Карелией, покажут вам эту «страну».

У самодеятельного композитора Николая Мишукова достает музыкальной культуры и

песен Мишукова молодежи. Поют их молодые исполнители. Разучивает молодежь. Сопутствует множеству песен Мишукова заслуженный успех на смотрах и концертах. Гражданский пафос и патриотизм, соединенные с нежностью, с лиризмом, близки нам в упомянутых уже «Песне гнева», «Песне верности»; впечатляюще звучит «Песня о Соколе», посвященная памяти Юрия Гагарина. Открытое лирическое чувство трогает в «Поздней любви» на слова В. Потиевского. Лукавство, озорство передается тому, кто послушает песню «Иду да поохиваю» на слова А. Прокофьева и подобные ей.

Особенно самобытна и трогательна песня «Заонежские узоры» на слова автора. Удачна здесь и музыка, а если исключить отдельные шероховатости, и текст — «узорчатые они и кружевные».

Те узоры краше зорьки, краше утреннего солнца.



Николай МИШУКОВ

вкуса, одаренности и трудолюбия, серьезного отношения к сочинению песен для того, чтобы многие из них были в достаточной степени профессиональны, отвечали требованиям времени, запросам слушателей и исполнителей. Песни Мишукова вот уже не первый год поют и профессиональные солисты, и музыкальные коллективы, и самодеятельность республики и Петрозаводска.

В репертуаре петрозаводской певницы народной артистки РСФСР Сиркии Андреевны Рикки — «Песня гнева», «Кольбельная», «Иду ли берегом», «Песня верности» и «Песня о Петрозаводске». Поют песни Мишукова и солисты филармонии, заслуженный артист республики Виктор Каликин и Михаил Русаков. Республиканская народная хоровая капелла профсоюзов включила в свой репертуар хор Мишукова «Славим Ильича», песню «В том краю, где я живу». Песни Мишукова исполняются в концертах радио и телевидения республики.

Поет их и Петровский хор, что находится в Спасской Губе, и Олонецкий районный хор, и хоры Ругозерский и Поморский. Поют их самодеятельные исполнители Сегежи, Сортавалы, Кондопоги. Петрозаводские ансамбли «Кантеле» и «Руна», университетский хор и, разумеется, хор слюдяной фабрики, которым руководит Николай Мишуков.

Несколько песен самодеятельного композитора вошли в репертуар гостившего в Карелии рабочего хора Финляндии «Куллерво», в исполнении которого звучат они на финском языке.

А вот совсем недавно получил Мишуков письмо от руководителя Рязанского народного хора о включении его песен в репертуар. Будучи в Архангельске, услышал он от руководительницы Северного народного хора Нины Константиновны Мешко, что несколько его песен включается в свой репертуар и этот коллектив.

Близки и понятны многие из

В них березовая думка и онежская волна. Словно жаркие разговоры Заонежские, заонежские

узоры. Но «узоры» иного порядка, коль речь идет о мастерстве, мешают порой талантливому Николаю Мишукову подняться на еще более высокий уровень профессионального совершенства, который, как показывают многие из его песен, явно ему по плечу. Подобную помеху создает в работе самодеятельного композитора зачастую неряшливый текст песен. Возьмем пример из «Песни о Петрозаводске»:

Есть на свете много городов
В чудесной зелени садов...
Мой город милый, нет тебя любимее.
С каждым годом ты красивей.

Банальность и тавтология мысли, бесцветность и, будем уж до конца откровенны, сущность и пошлость эпитетов... А это — «Песня о Петрозаводске». Захваченный творческим, добрым азартом Николай Мишуков иной раз, создавая вместе с музыкой и текст, не замечает, что текст, увы, с арсеналом стилистических, а то и грамматических ошибок, бедных образов и рифм и всяческих других несовершенств. В тех же поистине поэтических «Заонежских узорах»:

Ты озерную водичку
Поутру возьми испей-ка,
Обронила в ней я вышивку...
«Обронила в ней?»... Русский ли язык?

Взыскательность к тексту... И вот еще какое пожелание опытному, популярному в республике самодеятельному композитору: каждой из песен, независимо от темы, придавать окончательную завершенность мелодического рисунка. Чтобы не утрачивались самобытность, непохожесть песен друг на друга, новизна.

В заключение хочется пожелать композитору новых поисков и новых ярких песен... Постоянно совершенствоваться и расти!

С. КРАСНОПЕРОВ.