

Александр Мишуга

СЦЕНА И ЖИЗНЬ

«Курортная газета» начинает печатать очерки о выдающихся деятелях украинской музыкальной культуры.

Сейчас мы публикуем очерк Валентина Авдеева «Александр Мишуга».

Александр Филиппович Мишуга родился в 1853 году в Новом Виткове под Львовом в семье бедного ремесленника. Музыкальное образование получил в Львовской и Миланской консерваториях. С 1883 года Мишуга выступал на оперных сценах России и Западной Европы, с большим успехом исполняя ответственные партии лирико-драматического тенора.

А. Ф. Мишуга завоевал не только славу первоклассного оперного певца, но был также широко известен как педагог и общественный деятель. С 1904 года он преподавал в киевской музыкально-драматической школе, основанной великим украинским композитором Н. В. Лысенко. В своей исследовательской и педагогической деятельности Мишуга разработал научный метод преподавания пения, опираясь на реалистические принципы русской и западноевропейской вокальной школы.

А. Ф. Мишуга был близок к революционным подпольным организациям. Друг великого украинского поэта И. Я. Франко, он внес свой немалый вклад в развитие украинской культуры.

Умер Мишуга в 1922 году и похоронен в Новом Виткове под Львовом.

Прилетел под небо юга
Дивных песен чародей —
Несравненный наш

Мишуга,
Наш залетный соловей!

(Из адреса, преподнесенного Мишуге киевлянами 28 октября 1898 года).

Холодный ветер поднимал клубы морозной пыли. На верхушках обнаженных каштанов догорали последние лучи заходящего солнца. Ложились вечерние тени.

При тусклом свете заснеженных фонарей, у входа в театр можно было прочесть скромную рекламу: «7 февраля 1905 года. Сегодня единственная гастроль известного тенора А. Ф. Филиппи-Мишуги. В пользу общества медицинской помощи дана будет опера «Галка»».

Киевляне давно уже знали Александра Мишугу по его прежним выступлениям в городском оперном театре и теперь нетерпеливо ждали выхода на сцену замечательного артиста, пленившего их своим чудесным голосом, глубокой правдой переживаний и высоким вокальным мастерством.

На спектакле не было конца овациям и восторгам. Мишуга пел с особенным увлечением, безраздельно владея вниманием и чувствами зрительного зала. Арию Ионтека «Меж горами ветер воет» артист исполнил дважды. Голос его достиг

тончайшего инструментального звучания и глубокого драматизма.

После спектакля многие вышли из театра молча, боясь проронить слово, чтобы не нарушить впечатления и надолго сохранить в памяти волнующий образ, созданный большим художником.

А через день новое объявление в газете: «Артист А. Ф. Мишуга, по усиленной просьбе публики, изъявил согласие принять участие еще в одном спектакле. В четверг 10 февраля — «Фауст»».

В театре чувствовалось то особенно приподнятое настроение, которое почти всегда наблюдается на спектаклях с участием крупных гастролеров.

Короткие речитативы и гибкие, певучие фразы Фауста, полные страстного стремления к жизни, артист насытил глубоким содержанием. В звучании его голоса чувствовался неисчерпаемый запас могучей, но слерживаемой энергии.

И вот, наконец, самый решительный и самый трудный, как это многие думают, момент партии Фауста — его знаменитая каватина с третьим «до» наверху.

В легкое тремоло оркестра, напоминающее шелест весенних листьев, вступает нежный, прозрачный голос. Необыкновенно ровный и однохарактерный на всех регистрах, он чем-то напоминает звучание старинной виолы. Зачарованные слушатели и не заметили, как подошло это самое

«до» — предмет честолюбивых мечтаний большинства теноров.

В зал ворвалась огромная, страстная нота, засверкала, как фейерверк, и вдруг растаяла в пространстве, заставляя затаить дыхание. Да разве это была только нота? Нет, это был именно крик души, преисполненной великих страстей, стремление все подчинить своей воле, овладеть утраченным счастьем.

Образ, созданный Мишугой, увлекает сменой неуловимых настроений. То восторженно и робко влюбленный, то полный огненной и неукротимой страсти, то мучимый горьким раскаянием и ужасом перед судом собственной совести, он во всем остается мужественным. И вот именно эта черта обогащает образ, делает его содержательным, приближает к своему литературному первоисточнику.

Отзвучали последние аккорды оркестра. С воплем отчаяния склонился над мертвой Маргаритой страдающий Фауст...

Овации... Восторги... Еще один спектакль, еще одна крупная творческая победа... А на душе безотчетная грусть. Отчего?.. Устал от нервного напряжения, отдал все силы искусству? А может быть, напоминает о себе приближающаяся старость?

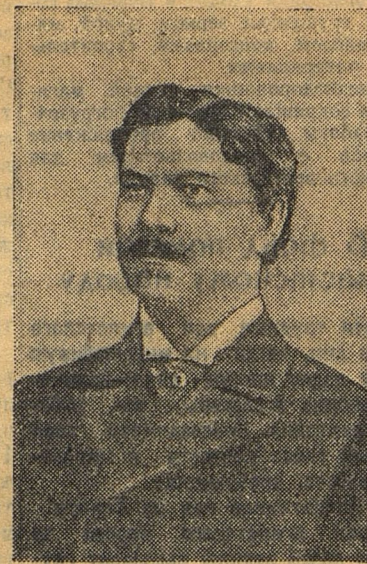
Эта мысль не дает покоя. Да, старость и полное одиночество.

Вошел в номер гостиницы. Сбросил шубу. Усталое опустился в кресло.

Вносили цветы, венки с разноцветными лентами. Горько усмехнулся, задумался. А когда поднял глаза, то в комнате уже никого не было. Один. Снова один. Протянул руку к вылинявшей от времени папке. Перелистал пожелтевшие странички и встретился будто с живыми глазами прекрасной женщины. Потонул в них зачарованным взором. Но вдруг потускнели эти горячие глаза, подернутые туманной дымкой.

Вытер слезы. Взял перо и вывел дрожащей рукой под портретом: «Горестное воспоминание о несчастной обманутой любви, единственное, что от тебя мне осталось».

Ни триумфы, ни восторженное поклонение не вызывали в душе артиста ощущения личного счастья. Все жизненные силы и творческое горение он отдавал людям, воспитывая в них своим изумительным искусством чувство прекрасного, пробуждая в сердцах веру в светлое будущее. И



А. Ф. Мишуга.

только оставаясь наедине с самим собой, он иногда позволяет себе отвлечься от повседневных забот и предаваться воспоминаниям, черпая в них силы для новой борьбы.

Тесня и обгоняя друг друга, перед мысленным взором проходят образы прошлого.

...Львов. Первые уроки пения у профессора Валерия Высоцкого. Мечты о славе. Безграничная вера в достижение мастерства и полное равнодушие к превратностям судьбы. Но откуда все это? Почему сын бедного сапожника из маленького местечка Виткова-Нового так повеял в свои силы, сам нищий, не имеющий ни гроша в кармане? Да и голос-то у него в это время не отличался ни силой, ни диапазоном, чтобы претендовать на какое-то положение в оперном театре... Неужели в этом проявилась только самонадеянность молодости?

В классе Высоцкого он встречается с девушкой, Марией Висновской. Прогулки по тенистым аллеям Стрийского парка, нескончаемые беседы об искусстве, споры, сомнения, надежды... Первая любовь...

Хороший, в общем, учитель пения — Высоцкий все же не может ответить на самые важные вопросы воспитания голоса. Мучительные поиски самостоятельного пути развития. Изучение физиологии и анатомии. И, наконец, твердое решение уехать в Италию, в Милан.

Промелькнули годы разлуки с родной и любимой девушкой, и вот, наконец, неожиданная встреча с ней через двенадцать лет.

Сбылись мечты юности. Он — первый тенор варшавской оперы, она — знаменитая драматическая артистка. Вокруг нее толпы докучливых обожателей. Салон Висновской — один из лучших в Варшаве. Завсегдатаями его становятся так называемые высокопоставленные лица, нагло домогающиеся взаимности примадонны.

Мария!.. Безграничная любовь к ней заполнила всю жизнь. Не видеть ее хотя бы час — нестерпимая мука, а быть рядом с нею и скрывать свои чувства в присутствии людей — кошмар. Но что же делать? Мишуга не свободен: вот уже несколько лет, как он женат.

Однажды ранним утром в дверь постучался бледный, растерянный драгун.

— Несчастье!.. Только что вернулся в казармы Бартенев. На нем лица нет. Наверное, он пьян. «Все кончено, — сказал он, — я убил Марию».

— Убил???..

Печальный ритуал похорон. Нелепый, оскорбительный слух о «самоубийстве» Висновской — «легкомысленной, эксцентричной женщины», которая, оказывается, давно уже искала смерти... Так, заранее, до разбирательства дела, поспешили представить ее чиновники из варшавского окружного суда. Не очень-то ловкий ход... Да, стоит ли считаться с какой-то «актеркой», ведь Бартенев племянник фрейлины русской императрицы.

..Марию хоронят на кладбище самоубийц!..

В груди леденящий ужас.

— Пойти к ним, к этим разнузданным садистам, топчущим все самое прекрасное на земле, и сказать: вы убийцы!..

Может ли в этот день петь Мишуга? Ведь сегодня «Фаворитка» с его участием...

Но он пел. Пел, как никогда в жизни. Его легкий лирический голос вдруг зазвучал с необыкновенной силой.

А когда наступил момент знаменитой арии Фернандо, в которой он выражает всю безысходную скорбь любящего сердца перед могилой Леоноры, Мишуга вдруг разразился такими рыданиями, что у многих присутствующих в зале полились слезы.

С тех пор тема любви и страдания становится особенно близкой Мишуге.

Лучшие образы, созданные им, — Вертер, кавалер де Грие, Ромео, Фауст, Альфред, Ионтек, Ленский и многие другие входят в галерею лучших образов мирового оперного искусства. В них Мишуга воплощает идею гуманизма, глубокую веру в торжество любви, в братство всех людей на земле.

С тех пор личное счастье он видит только в общенародном благе. Довольствуясь малым, он почти все свои средства отдает людям, создает пансионаты для своих учеников, помогает студентам различных учебных заведений.

На афишах с его участием часто выделяется красной строкой: «В пользу медицинской помощи», «В пользу голодающих крестьян»...

Вот и на этот раз он распределил уже свой гонорар за последний спектакль. На бланке расходного ордера выписано четким почерком: 400 крон русскому педагогическому обществу во Львове, 100 крон для бедных учащихся в русской гимназии, столько же для ремесленной бурсы и детского приюта и, наконец, 100 крон для русского общества охраны служащих.

Взял колокольчик с письменного стола, а когда позвонил, то вместо секретаря увидел совершенно неожиданного посетителя... Гладко причесанные волосы, высокий лоб, лучистые глаза и настоящие запорожские усы, поблескивающие капельками растаявшего инея.

— Николай Витальевич! Как я рад!

— Здравствуйте, Александр Филиппович! Ну, ну, узнаю Мишугу. Спел спектакль и скорее до хаты, подальше от похвал...

Старые друзья крепко обнялись. Потекла нескончаемая беседа. А когда Лысенко стал уходить, неожиданно сказал:

— Я ведь к вам по делу, Александр Филиппович. Вы, наверное, знаете, что не так давно я основал здесь музыкально-драматическую школу. Хочу воспитать своих национальных музыкантов, певцов и артистов, которые и мне в дальнейшем помогут собрать сокровища нашего народного творчества, развить богатейшую культуру украинского наро-

да. Вот и к Вам я пришел с просьбой — хоть вы и Филиппи-Мишуга, как называли себя по иностранному манеру, а все же...

— Вы правы, — смеется Мишуга. — Это я сделал в честь своего отца Филиппа, который верил в мой певческий талант.

— Да, а все же вы наш, украинец, и поэтому все должны сделать для своего народа. Я прошу вас стать профессором моей школы.

— Польщен вашим предложением. Но как быть — ведь я должен ехать за границу, где у меня спектакли и концерты.

— Жаль, очень жаль — только и могу сказать вам, друг мой.

Долго не спал Мишуга, перелистывал записи, делал подсчеты, а ложась в постель, снова вызвал заспанного и недовольного секретаря.

— Извините, что тревожу вас, но это необходимо. Немедленно телеграфируйте о расторжении всех договоров. Уплатите неустойку. Я остаюсь в Киеве...

Валентин АВДЕЕВ.
(Окончание следует).



А. Ф. Мишуга в роли Фауста (Петроград).