

20 СЕН 1969

«СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ»

Г. МИШИН

ЖИЗНЬ
ТВОРЧЕСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ПЕСНЯ В ДАР ЛЮДЯМ

Я ВКЛЮЧАЮ телевизор. Несколько мгновений — и нежная, светлая мелодия заполняет комнату. Голос певицы не поражает силой, но звучит чисто, ласкающе мягко и в то же время звонко, словно колокольчик. Очень знакома задумчивая манера пения, исключительная музыкальность певицы. И когда в голубоватом свечении экрана появляется изображение молодой обаятельной женщины, узнаю Людмилу Мишову — солистку Молдавского радио и телевидения.

Я знаю очень много людей, которые бросают все дела, когда в эфире звучит голос Л. Мишовой. Каждая песня в ее исполнении не просто законченный номер, но и яркий зрительный образ. Слушатели словно листают поэтические страницы любви, видят свидания у спящей реки, благоухающие липовые аллеи, утренние рассветы и ясные зори. Она поет о родных полях и садах, о людях любящих шутку и смех, поет искренне, щедро делаясь самым сокровенным.

Уже несколько лет Л. Мишова — солистка радио и телевидения. Здесь складывается артистический облик молодой певицы, шлифуется ее исполнительское мастерство. Выступать приходится часто, программы должны быть ин-

тересными и разнообразными, и репертуар Мишовой все время обогащается. В нем есть и молдавские народные песни, и легкая эстрадная музыка, и произведения молдавских композиторов, и русские романсы.

...В семье Мишовых любили музыку. В праздники, а то и просто по вечерам в маленьком домике звучали молдавские песни. Серебристый голос матери искусно вплетался в голоса отца, теток, образуя затейливые сложные узоры. Людмила начала петь с детства и уже с обширным репертуаром пришла в Кишиневский дворец пионеров. Здесь она встретила прекрасного педагога и наставницу в лице В. К. Шубиной. И когда девочка стала выступать на многочисленных олимпиадах, она одно за другим завоевывала призовые места. Все прочили ей певческую карьеру и не ошиблись. По окончании школы Людмила поступала в консерваторию. Из года в год растет у молодой певицы увлеченность молдавской народной музыкой, и Людмила становится солисткой студенческого тарафа.

Однажды, после концерта подошла к ней композитор Злата Ткач и предложила исполнить свои песни, написанные для конкурса, посвящен-

ного 40-летию Молдавской ССР.

— Я согласилась, — говорит Людмила. — Но волновалась перед конкурсной комиссией страшно. Однако все прошло хорошо, и песни З. Ткач «Молдова» и «Вино, вино» на тексты Г. Виеру были удостоены премии.

Так Людмила Мишова стала постоянной исполнительницей вокальных произведений З. Ткач, а вскоре и многих других молдавских композито-



Л. МИШОВА.

ров. В ее репертуаре песни Г. Няги, Е. Догг, В. Масюкова, Д. Федова, С. Лунгула, Д. Георгице и других. С большой радостью приняла она предложение З. Ткач выступить с циклом детских песен в Москве на Всесоюзном пленуме композиторов в 1966 году.

Концерт пленума проходил в Колонном зале Дома союзов, со сцены которого звучали голоса многих прославленных мастеров, и потому волнение певицы и композитора было вполне понятным. А тут еще курьезный случай на репетиции: Мишова и Ткач заходят в зал, где репетирует симфонический оркестр Московской филармонии под управлением известного в стране дирижера Вероники Дударовой. И вдруг — суровый окрик маэстро: «Девочки, а вы что тут делаете?» Воцарилось неловкое молчание, после чего З. Ткач не очень уверенно заявила, что она композитор из Молдавии, а с ней певица. С явным недоверием начала репетицию В. Дударова, но после первого же исполнения цикла обратилась через весь зал к композитору: «Молодец, здорово!», а потом к певице: «Отлично, музыкально, девочка!».

Концерт прошел при переполненном зале, и студийная публика по достоинству оценила и песни и артистку. «Цикл «Доброе утро» был прекрасно

исполнен певицей Л. Мишовой», — писал журнал «Музыкальная жизнь». И действительно, поет она эти песни мягко, с большим обаянием. Ее чистый звонкий голос очень выразителен. В нем — тонкие, акварельные краски, которыми певица рисует сценки из детской жизни.

С большим энтузиазмом пропагандирует Мишова творчество молдавских композиторов. Она первая исполнительница многих новых, только что созданных произведений. Ее голос звучит на творческих собраниях Союза композиторов Молдавии, когда прослушивают, отбирают, можно сказать, дают путевку в жизнь новым сочинениям. И не случайно, выбор композиторов зачастую падает на Мишову. Она любит петь и поет самозабвенно, вкладывая в песню и мастерство свое, и эмоциональность, и непосредственность.

Не раз приходилось мне выступать с ней в концертах перед различной аудиторией: воинами Советской Армии и рабочими, колхозниками и служащими, студенческой молодежью и журналистами, — и всегда певица находит ключ к сердцам слушателей, быстро возникает у нее контакт с залом.

Так было и в Горьком, где прошлым летом проходил фестиваль современной музыки, посвященный 50-летию Советской власти. У Мишовой сразу же появились многочисленные поклонники — девчонки и мальчишки. Не попав на концерт, они пришли на репетицию, чтобы — уже в который раз — послушать полюбившиеся им песни. Ничего, что они звучат на незнакомом языке, лица ребят говорят, что перевод не нужен. Слышите? — доносится стук колес поезда, теперь жужжит пчела, а вот отчетливо тикают часы — тик-так... Голос и музыка переносят юных слушателей в светлый и радостный мир. И они долго еще не уходят домой, дарят артистке цветы. А когда вечером Мишова поет для взрослых, они тоже не перестают восхищаться ее искусством. «Великолепным» назвала выступление певицы газета «Горьковский рабочий».

В поле зрения Л. Мишовой находится все наиболее значительное, что появляется в современной молдавской вокальной камерной музыке, но, в первую очередь — лирика. Именно лирика, светлая, жизнеутверждающая становится основной сферой высказывания молодой артистки. Она несет свои песни в дар людям, вводит их в прекрасный и поэтический мир музыки.

И люди отвечают певице теплом своих сердец.

Е. АБРАМОВИЧ,
преподаватель музыкального училища имени С. Няги.