

САМЫЙ МОЛОДОЙ ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР

Моросило. Дождь как бы напращивался принять его в хор учащихся. В парке Витигис шла генеральная репетиция.

На дирижерский помост бодро взбежал Витоутас Мишкинис. Он заразительно улыбнулся, и в ответ ему осветились 4 тысячи юных лиц. Для нескольких сот хористов «Ажуолюкаса» он — руководитель, для других — хороший знакомый с прошлого года, времени зональных праздников песни в Шяуляй, Паневежисе, Юрбаркасе и Тракай, для третьих — официально: главный дирижер Республиканского праздника песни.

Если большинство главных дирижеров дня песни — народные, заслуженные артисты республики, то В. Мишкинис пока что — просто В. Мишкинис. Однако мы, пожалуй, не ошибемся, утверждая, что еще не видели такого молодого (26-летнего) главного режиссера ни на одном из восьми праздников песни в нашей республике. Кроме того, вот уже год, как он руководит прославленным заслуженным хором мальчиков и юношей «Ажуолюкас» Республиканского дома учителя. В. Мишкинис работает так-

же директором Вильнюсской детской музыкальной школы № 6.

...Молодой дирижер энергично взмахивает палочкой, и в исполнении детского хора звучит песня Б. Мяскова «Веселые музыканты». От нее, кажется, даже небо светлеет. Взобравшись на стол, пытается подражать движениям отца маленький Лауринас. Его придерживает жена Витоутаса — Виргиния.

Когда В. Мишкинис закончил дирижировать, я обратился к нему с несколькими вопросами.

— Вы довольны звучанием хора?

— Да, я спокоен и за детей, и за завтрашний концерт: сегодня, наконец, хор совпал с оркестром.

— А на первых репетициях?

— Признаюсь, я немного испугался: хор огромный, а «Веселые музыканты» — ритмически сложное произведение.

— Недавно завершились конкурсы Праздника песни. Руководимому вами «Ажуолюкасу» в этих соревнованиях участвовать не пришлось — звание лауреатов им присвоили заочно. Как сообща-

лось официально в печати: «За высокий художественный уровень, активную концертную деятельность, пропаганду народного и советского искусства в Советском Союзе и за его пределами». Хотелось бы узнать о вашем приходе в этот лучший в республике и один из лучших в стране детский хор.

— Можно сказать, что в «Ажуолюкасе» я уже девятнадцать лет. С семи лет начал посещать репетиции. Окончив Государственную консерваторию Литовской ССР, восемь лет работал хормейстером коллектива и вот первый год руковожу...

— Какие наиболее значительные концерты вы проводили?

— Хотелось бы назвать наиболее ответственные выступления, которые состоялись нынешней весной. Прежде всего, о трех концертах в столице страны — в Большом зале Московской консерватории. Там прозвучали оратория Г. Ф. Генделя «Иуда Маккавей», «Реквием» Л. Керубини и оратория Э. Бальсиса «Не трогайте синий глобус»...

— Это сложное современное произведение москвичи,



кажется, уже слышали?

— Да, ораторию Э. Бальсиса мы исполняли десять лет назад перед участниками Московского международного конгресса по вопросам музыкального воспитания детей... Другой ответственный концерт состоялся в Государственной филармонии Литовской ССР в ознаменование 20-летия основания коллектива. Это был и праздник, и серьезный экзамен для всех пяти хоров: малышей, подростков, основного хора, юношей и старшей группы.

— Закончился Праздник песни, краткий отдых — и вновь новый сезон. Могут ли надеяться почитатели вашего хора услышать новые произведения?

— Довольно сложное произведение намерены исполнить хористы «Ажуолюкаса» совместно с певцами «Варпаса» и Театра оперы и балета — спеническую ораторию И. Стравинского «Парь Эдип». Молодежь хора — тит «Нению» И. Брамса и Кантату № 21 И.-С. Баха. Вот и все, что самый моло-

дой главный дирижер рассказал нам после генеральной репетиции дня песни, 10 июля. Справедливости ради можно добавить, что беседа велась не так складно, как она здесь записана, ибо, во-первых, рядом с нами маленький Лауринас все время «играл в дирижера», а во-вторых, В. Мишкиниса постоянно атаковали юные любители автографов.

Г. РАДВИЛАС.

Фото А. Жижиюнаса.