

Муз. обозрение. - 2000. -
9166. (121) - С. 17

Пять лет Хоровой школе мальчиков

Этой дате был посвящен семинар, который провел в столице Республики Саха (Якутия) Президент Хорового союза Литвы, художественный руководитель хора мальчиков и юношей «Ажуолюкас» Витаутас Мишкинис.

В течение недели литовский хормейстер проводил практические занятия, читал лекции, знакомился с работой якутских коллег. На пути из Якутска в Вильнюс дирижер встретился с нашим корреспондентом.

В. МИШКИНИС: «Я учился у основателя и многолетнего руководителя хора «Ажуолюкас» Г. Перельштейна, который вернулся из якутской ссылки в Вильнюс в начале 1950-х годов. Во время пребывания в Якутске Перельштейн сумел оставить яркий след в якутской музыкальной культуре, там до сих пор живут и работают его ученики.

То, что я увидел в этом городе, меня потрясло. Первое — отношение Президента Республики Саха (Якутия) М. Николаева к художественному образованию и воспитанию. Созданная в 1993 Указом Президента РС(Я) Высшая школа музыки Якутии за короткий период осуществила колоссальный скачок.

Руководство республики дает возможность приглашать ведущих профессоров на мастер-классы. Результат такого сотрудничества — 140 лауреатов и дипломантов международных, российских и региональных конкурсов. Группа учащихся — стипендиаты Министерства культуры РФ, Российского детского Фонда, Фонда «Новые имена», Национального Фонда «Баргары» («Возрождение»). О последнем следует сказать особо. Мимо этого фонда не проходит, кажется, ни одно явление или начинание, заслуживающее поддержки.

Этот хор мальчиков — очень редкий случай, когда мальчишеский хор имеет свою, как мы говорим, «пенсию», то есть мальчиков постмутационного периода и юношей. И в Якутии звучит уже смешанный хор. Поют 200 человек в возрасте от 6 до 17 лет. В хоровой школе — четыре ступени: детский хор (6-7 лет), младший (8-9 лет), старший концертный (9-14 лет) и хор юношей.

Особенность работы с этим хором заключается в том, что **климат этого сурового края не очень способствует сохранению голоса**. Когда я прилетел в Якутск, там было минус 40! А в помещениях школы жарко. Голосовым связкам мальчиков постоянно угрожает резкий перепад температур. Поэтому процесс певческого воспитания проходит более медленно, чем в средней полосе или на юге.

Но я уверен, что у «якутского чуда» большое будущее, и я с радостью буду дважды в год прилетать в Якутск.

Когда-то этот город был местом ссылки тысяч литовцев, и от моих соотечественников я слышал много хороших слов о жителях Якутска. Сейчас, когда я был там по доброй воле, смог лично в этом убедиться».