

60 ролей Лидии Мишиной



„МОТОТ“

Г. Ростов-Дон

ДВАДЦАТЬ лет на сцене Ростовского театра музыкальной комедии, более шестидесяти ролей в советских и классических опереттах — таков творческий путь артистки Лидии Мишиной. По старым оперетточным амплуа, сохранившимся и доныне, Мишина — героиня. Она играет главные роли в произведениях, имеющих немалые сценические традиции. Но в каждый образ актриса вкладывает свое, «мишинское». Ее героиням свойственны романтическая окрыленность, душевная тонкость, жизнелюбие, стойкость.

Мужество, преданность Родине открывала она во внешне неприметной Люба-ше из «Севастопольского вальса» К. Листова. Мишиной всегда дороги ее современницы — озорная и мечтательная Тоська («Белая акация» И. Дунаевского), внешне нескладная Галя («Конкурс красоты» А. Долуханяна), задиристая Инка («Полярная звезда» В. Баснера).

Психологически тонко сыграла Мишина Мэри Ив в спектакле В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» — девушку, после долгих мытарств вернувшуюся на Родину, нашедшую мать. Сложный путь духовного становления личности мы видели в мюзикле «Моя прекрасная леди».

В классическом репертуаре Мишина с большим успехом исполняла роли Роз-Мари, Сильвы, Ганны Гловари («Веселая вдова») и многие другие. А совсем недавно актриса раскрыла и другие стороны своего дарования: в спектакле «Паганини» она сыграла комедийную острохарактерную роль атаманши разбойников. Сыграла озорно, ярко, с блеском.

Итак, более шестидесяти ролей. Пока. А сколько их еще предстоит артистке сыграть, а нам увидеть!

В. ЛЕОНИДОВ.

На снимке: Лидия МИШИНА.

42 ЯНВ 1977