

Ирина МИШИНА:

Куранты. - 1995. - 4 февр. - с. 5.

От работы надо получать кайф

Ирина Мишина запомнилась телезрителям как одна из самых ярких ведущих "Новостей" 1 канала "Останкино". Потом долгое время ее лицо практически не появлялось на телеэкране, а имя в титрах. Хотя ее помнили. Впрочем, довольно своеобразно: имя Мишиной постоянно ассоциировалось со сплетнями и скандалами. Начиная разговорами о ее невероятных любовниках до слухов о ее чрезмерной нервозности, скандальности и бесконечных попытках покончить с собой...

Мы виделись дважды — в начале декабря и в январе. Не могу сказать, что во время первой встречи я увидела уж очень удрученного человека, но в январе передо мною сидела по-настоящему счастливая женщина. А в перерыве был телефонный звонок и просьба немного изменить интервью, поговорив еще раз.

Ирина, так все-таки что произошло? В вашей жизни что-то резко изменилось?

Конечно, после долгого перерыва я наконец-то опять буду выходить в эфир и делать свою программу. Так уж получилось, что Владимир Молчанов не стал продлевать контракт с агентством Рейтер и его программу предложили вести мне. Точнее говоря, это не совсем та же передача. У меня несколько иная концепция и даже другое название — "Большая планета".

И о чем же поведает "Большая планета"?

Во-первых, я уверена, что не надо людям рассказывать только о политических событиях. Восемьдесят процентов мировых новостей — новости не политические. Так что я делаю итоговую недельную передачу на базе новостей агентства Рейтер. Начиная с новостей культуры и заканчивая какими-нибудь курьезными и смешными событиями недели. Например, недавно в Бразилии произошел очаровательный случай: в речку попал слон редкой породы и вся деревня его вытаскивала. Очень милая и абсолютно достоверная информация. Кстати, один из

принципов нашей программы — не пользоваться слухами. Это некрасиво. Еще один принцип передачи — взгляд на все со стороны и полное отсутствие комментариев. Можно дать немного политики, но не в чистом виде и не комментируя. Мне очень нравится работа одной из английских корреспонденток Рейтера. Она сделала прекрасный материал о Чечне. Это взгляд на нашу войну со стороны. Там нет военных действий. Репортаж о том, что такое война с точки зрения обывателя, живущего в зоне конфликта.

Но там же творится полнейший кошмар! Как можно об этом не говорить?

Говорить можно, но аккуратно. Ведь все смотрят дети. Смотрят на насилие и учатся. Во что это выльется? У журналиста должен быть фильтр, который бы отделял личное восприятие и то, что выходит на экран. Личное восприятие всегда субъективно.

Хорошо. Давайте не будем говорить о политике, тем более что это один из принципов вашей программы. Лучше расскажите, как вы начали сотрудничать с Рейтером?

Могу рассказать не только как, но и когда. Пятого декабря прошлого года Владимир Молчанов ушел из программы не один, а вместе со своей командой. И Рейтер сперва пригласил нового режиссера. В качестве образца своей работы он показал снятый год назад фильм обо мне. В этом сюжете я просто ходила по бесконечным коридорам "Останкина",

а за кадром шел мой монолог. Цель была — показать работу режиссера, но неожиданно получилось иначе. Майкл Пэн, руководитель программы, увидев меня, воскликнул: "Найдите мне эту девушку!" И меня нашли. Мы встретились с Майклом, и он предложил эту работу. Причем в отличие от большинства наших начальников у него на удивление уважительное отношение к ведущим. А то, что он предложил делать, на удивление совпадало с какими-то идеями, роившимися в моей голове.

Но все-таки зрители привыкли вас видеть в роли автора и ведущего именно политических сюжетов в "Новостях". Почему вы прекратили там работать?

Я пришла к выводу, что мне проще работать с крупными программами. Кстати, кроме "Большой планеты" я недавно в прямом эфире провела "Телевизионный мост". А если вспоминать прошлое... Руководство ИТА решило снять меня с эфира, а скандалить не хотелось.

Но о вас как раз ходит слава очень непростого человека, готового в любой момент пойти на скандал.

Обо мне ходит много сплетен. А мне самой нравится принцип программы

"Большая планета" — сплетнями и слухами в материалах не пользоваться. Впрочем, о нем я уже говорила. Да и не хочется вспоминать все эти грязные разговоры.

Мы уже об этом говорили в прошлый раз, но, если можно, расскажите, чем вы занимались в перерыве между работой в "Новостях" ИТА и началом работы над программой "Большая планета".

Этот перерыв длился целый год и еще три месяца. И тут я должна сказать огромное спасибо Кире Прошутинской и Анатолию Малкину. Именно благодаря им в рамках АТВ вышли две моих программы "Ситуация". Первая — о ситуации, сложившейся на таджикско-афганской границе. Идея второго выпуска пришла третьего сентября прошлого года. В день приезда в Москву войск из Германии. Мимо Триумфальной арки шли наши солдаты, и при этом нагнеталась какая-то непонятная радость. Причем по лицам солдат было видно, что они этой радости не понимают. Так появилась вторая передача: "Армия. Новый прицел". Я даже не знаю, что бы я делала без этой работы. Просто не представляю, как бы смогла пережить творческий застой... Кстати, мне недавно хотели предложить сделать материал о Чечне.

Но надоело играть роль такой политизированной дамы. Мне очень нравится то, что я делаю сейчас. К тому же вы не представляете, какой у нас прекрасный коллектив. В последнее время я поняла, что один человек на ТВ ничего сделать не может. Телевидение — продукт коллективного творчества. Если сложилась хорошая команда, можно сменить время выхода программы в эфир, перевести на другой канал, но убить программу уже нельзя. У нас подбирались прекрасные люди, с которыми приятно работать. Когда приятно и интересно что-то делать, программа тоже получается приятной. Да и от работы нужно обязательно получать кайф.

Вы так увлеченно говорите... После такой беседы даже не верится, что существует Ирина Мишина без телеэкрана. Какая вы за кадром?

Не знаю. Такая же.

Получается, что вы скорее можете назвать себя деловой женщиной, а не домашней.

Нет, все-таки домашней.

А если я вам предложу несколько чисто житейских ситуаций, вы расскажете, как вы из них выходите?

Например?

Например, неожиданно к вам нагрянули гости. Чем вы их угостите?

Скорее всего, просто достану из холодильника баночку соленых огурцов, порежу колбасу, сыр. Ну и, естественно, выпить что-нибудь поставлю. То, что подходит к такой закуске.

А если вас неожиданно пригласят на свидание? Вот вы сидите, смотрите телевизор в домашнем халате, только что вышли из душа. А вам звонит любимый человек и предлагает встретиться...

Ну уж с мокрой головой точно не поеду!

А если голова высохла, человек очень любимый и надо приехать через час?

Все равно не поеду. Как-то однажды мне моя тезка — Ирина Алферова — сказала просто потрясающую фразу. Она сказала, что красивая женщина не должна суетиться. С тех пор я живу именно по этому принципу. Кстати, очень помогает.

А еще какой-нибудь женский секрет у вас есть? Ну, например, постоянный стилист, работающий над имиджем, любимая косметика, духи?

Когда-то мой имидж ставил Слава Зайцев. Но это было достаточно давно. Он просто сказал, как надо краситься и одеваться. А стригусь я сама. Беру два зеркала, ставлю их напротив друг друга и стригусь. Последними вы называли духи? В этом вопросе я на удивление постоянна и консервативна: уже десять лет пользуюсь "Clema", иногда под настроение "Nina".



4.2.95.
Мишина Ирина