

Планета Ирины Мишиной

Воскресенье. — 1995. — 3 марта. — с. 5.

Однажды телекритик назвал ее «эфирным созданием». Лучше не придумать. Тут все сразу — и некая воздушность облика, и загадка, которую таит в себе сам способ экранного существования, и еще что-то из области тонких энергетических потоков... Честно говоря, я ни капельки не удивилась, когда именно к Ирине Мишиной непосредственное ее начальство из ИТА в свое время применило не вполне научный термин «аура». Удивилась другому: как удалось Борису Вениаминовичу Непомнящему сплести из столь эфемерной субстанции весомое обвинение, послужившее причиной отстранения известной телеведущей от работы в прямом эфире.

Больше года ее не было на наших экранах. Звучал лишь голос за кадром в подготовленных ею телесюжетах. На адрес «Вечерки» и «Останкина» шли недоумевающие письма телезрителей: «Куда пропала Ирочка Мишина?». Ее имя еще долгое время оставалось в верхних строчках рейтингов ведущих телевизионных программ. Пачки конвертов с посланиями поклонников и поклонниц я передавала Ирине — для моральной поддержки.

Прошлым летом, как-то включив телевизор, попала на самое начало передачи «Таджикистан: полшага до войны». Фильм был эмоционально жестким и динамичным. Во всем чувствовалась рука профессионала. Когда пошли титры, я увидела: «Автор — Ирина Мишина». Потом был еще один ее фильм — «Армия: новый прицел», рассказывавший о Западной группе войск.

И вот она снова в эфире в качестве телеведущей. Каждую субботу в 17.55 по московскому времени на первом канале — передача «Большая планета» — совместное производство агентства «Рейтер» и «Останкина». Прошло уже четыре выпуска и в каждом — ее стиль, уже знакомый мне почерк: попытка показать любое событие через человека, неважно, «великий» он или «маленький», через его судьбу и его



нерв. Программа охватывает всю нашу жизнь, все ее проявления, весь мир, по которому разбросано 130 корреспондентов «Рейтера».

Студия «Большой планеты» располагается в гостинице «Славянская-Рэдиссон». Коллектив программы дружный, не делится на начальников и подчиненных. Все: и продюсер Владимир Лебедев, и главный редактор Вадим Пестряков, и стилист Александр Тотчук, и тележурналисты, и операторы, и технические работники — вовлечены в единый творческий процесс. По сути, «Большая планета» сейчас единственная международная программа на нашем телевидении. Поэтому «планетяне» стремятся утолить информационный голод с помощью рубрик «Персона», «Хроноскоп», «Зеркало», «Синематограф» и других.

Первый вопрос, который я задала Ирине при нашей новой встрече, был, конечно же, насчет «ауры». Ира мягко улыбнулась:

— Знаешь, у моего «отстранителя» от эфира был когда-то в обиходе один замечательный афоризм, под которым я тоже готова подписаться: «Жизнь все составляет по своим местам».

Марина МАЦКЯВИЧЕНЕ
Фото Юлии ФИЛЯКИНОЙ